峯岸みなみ
本誌だけでしか見られない！
史上最大SEXY
FLASH
2016年7月19日発行・発売（毎週火曜日発行・発売）通巻1386号 昭和61年12月25日第三種郵便物承認
フラッシュ
2016／8.2
特別定価430YEN No.1386
触れたい柔肌
天皇陛下「生前退位」
「雅子妃のご決心」と「安倍官邸の狼狽」
NMB48
渡辺美優紀
卒業直前記念
「衝撃のランジェリー」
平嶋夏海
無双グラマラス！
38センチ手術痕写真を公開
大腸と肺は「腔鏡」、肝臓は「開腹」手術で…
ガンに克つ！スペシャル
鳥越都知事候補「ガンと転移」76年
掟破り大調査
名医83人「僕がガンならこの先生に」
三上悠亜と
Hすぎる海デート
六代目山口組
神戸側の勢力拡大に対抗か——
直参だけに配られた任侠「機関紙」の中身！
時代を彩った
Vシネマの名女優100人
Video
宇良「技のドンキ」の原点は「女子の可愛がり」
錦織圭「すっかり女房」の尻に敷かれ凱旋
『ブラタモリ』近江アナ「ボディビルにハマって…」
〝二代目男気〟野村を置き土産に
「俺はメジャーコーチになる！」
黒田博樹「男泣き」感動秘話

平嶋夏海
Hirajima Natsumi
無双グラマラス!
女優、タレントとして心もカラダも成長中…
最新DVDからのむっちりカットを一番出し!

ガンに克つスペシャル

東京都知事選も病気も〝征圧〟!?
鳥越俊太郎
38センチ手術痕を公開
ガンと転移の76年

迷走を続けた野党統一候補選び。告示日2日前に名乗りを上げて有力候補となったのは、4度のガン手術を乗り越えたジャーナリスト・鳥越俊太郎（76）——。死線を彷徨（さまよ）った男が、本誌に語った凄絶な闘病記を見よ！

肝臓ガンの手術痕を見せる鳥越氏。病の衰えも見えない〝ムチムチボディ〟を披露（'14年2月）

Profile

ひらじまなつみ　24歳　'92年5月28日生まれ　東京都出身　T154・B88W60H88　'05年にAKB48第1期生オーディションに合格し、'12年に卒業。現在はグラビア、タレント、女優として幅広く活躍。そのほか、最新情報は公式ブログ（http://ameblo.jp/hirajima-official/）にて

写真◉富田恭透

DVD&Blu-ray『桃夏』は
イーネット・フロンティアより8月5日発売
発売記念イベントが8月20日(土)13時、16時から大阪・信長書店日本橋店、8月27日(土)18時から東京・秋葉原ソフマップアミューズメント館にて開催

鳥越俊太郎　ガンと転移の76年

14日、鳥越氏の告示後第一声の演説には約500人の聴衆が集まった

「体調を心配されるけど、僕はいまが人生でいちばん健康なんですよ。元ガン患者をいちいち偏見の目で見ないでもらいたいですね。僕は、ガンのおかげで健康になったんですから（笑）」

東京都知事選が告示された7月14日深夜。鳥越俊太郎氏（76）を直撃すると、こんな快活な答えが返ってきた。

大腸ガンのステージⅣ。かつて、鳥越氏が受けた診断だ。13パーセントという低い「5年生存率」を乗り越えた'14年2月、「5年生存達成を感謝する会」を開催する直前に、鳥越氏は壮絶な闘病体験を本誌に語ってくれていた。

「'05年に大腸ガンが見つかったとき、すぐ手術を決断しました。受けたのは、腹腔鏡手術です。お腹の周辺に4カ所ほど穴を開け、カメラと手術器具を入れて腸を切断します。大腸は胃や食道と違って長いので、一部を切っても体への負担が少ないんです」

だが大腸ガンは、ガン細胞が血流に乗り、肺や肝臓などに遠隔転移する可能性が高い。鳥越氏は2年後の'07年に、肺への転移が見つかり、すぐに胸腔鏡手術を受けることに。

「そのころ、僕は月～木で『スーパーモーニング』（テレビ朝日系）に出演していました。1週間だけ休み、手術の翌週には知らん顔でテレビに出ましたよ。休み中に肺ガンの手術をしたとは、誰も思わなかったでしょう。胸腔鏡手術は、日常生活へ早く復帰できることが利点のひとつ。執刀医は胸腔鏡手術の世界的権威で、3千例の手術例がある方でした。ありがたいことです」

さらに2年後の'09年、今度は肝臓への転移が見つかった。

「私が『腹腔鏡は使えないんですか？』と聞いたら、先生は『使えません』と。さすがに観念しました（笑）。みぞおちから38センチ、切ることになりました。でも、マイクロ波の技術を用いた器具を肝臓に突き刺し、焼き切るという方法で、最低限の出血ですんだのです」

見つかったらすぐ切る。その手法で、鳥越氏はガンに克つことができた。

「これ以上は転移しないと思います。僕は、たまたまかかりつけの病院で、いい医者に巡り会えました。偶然ですが、結果的にガン患者としてはいちばんいい形で、予後経過していることはたしかです。僕は楽天家でね。戦場取材では、地雷を踏んだことや弾に当たったことはありません。だから『ツキがある』と思い込んでいます（笑）」

「ガン検診率100パーセント」きっかけは仲間の死

だが、ガンという病気については忸怩たる思いがある。

「自分がかかって初めてわかったのですが、初期のガンは自覚症状がまったくなくて。たとえば肺ガンは大きくなるまで痛みを感じません。だから、死亡率が高いんです。筑紫哲也さん、井上ひさしさん、つかこうへいさん、梨元勝さん、いずれも肺ガンで亡くなりました。自覚症状が出たときには、もう手遅れ。検診で早く見つけ出すしかないんです」

その思いが「ガン検診率100パーセント」という選挙公約につながった。都知事としてそれを実現させる可能性は？　政治ジャーナリストの角谷浩一氏が言う。

「現状、鳥越氏が一歩リード。やはり野党4党がまとまったのは大きいです。ただ、76歳という年齢がネックになります。2期8年、東京五輪後の都政まで責任を持てるのでしょうか」

主要候補のなかで、鳥越氏は最高齢。そのことを本人に問うと…。

「週3回のジム通いで、ずっと筋肉をつけています。お腹が出てきたことが気になり、糖質制限で体重を5キロ落とし、65キロに絞りました。自分では50代前半くらいの気持ちですよ（笑）」

図抜けた生命力。まさかまさかの長期政権を狙う――。

自公が支援する増田寛也氏（64）。今井絵理子氏が応援に駆けつけた

無所属で出馬した小池百合子氏（64）。自民党への〝敵意〟を鮮明にした

写真・長谷川 新、梅基展央、時事通信

手術から1週間で番組復帰…命救った腔鏡手術

'07年8月、右肺の胸腔鏡手術を終え「目が二重に（笑）」（鳥越さん）

'07年の手術の際、女優で次女のさやかさんと病室での1枚

生存率13パーセントからの生還…ガンと闘った壮絶11年！

'05年9月	大腸ガンが見つかる。下血から1カ月放置してしまった。精密検査の3日後に手術することに
'05年10月	腹腔鏡手術を受ける。手術後、ガンが腸壁の一部を突き破り、転移している可能性を指摘される
'07年1月	肺への転移が発覚。胸腔鏡手術で左肺を一部切除。1週間後にはテレビ復帰を果たす
'07年8月	右肺にも影が見つかり、胸腔鏡で手術。だが、検査の結果、良性の腫瘍だった
'08年12月	肝臓に15ミリのガンが見つかる。検査などを定期的に受けていたが、小さすぎて発見が遅れた
'09年2月	開腹し、マイクロウェーブで患部を焼き取り、ガンを切除。手術痕はみぞおちから38センチにわたり、縫合に1時間半かかった

'02年4月、『ザ・スクープ！』（テレビ朝日系）のキャスターとして、個人情報保護法案などの〝メディア規制3法案〟に反対する声明を発表。民放キー局キャスター7人が結集

'85年当時、毎日新聞外信部のテヘラン特派員として、イラン・イラク戦争の戦場を取材した

85ページからの特集もあわせてお読みください

「男泣き」感動秘話

黒田博樹 〝二代目男気〟野村を置き土産に『俺はメジャーのコーチになる！』

満身創痍の男は いつ潰れてもいい 覚悟で投げている

今年はキャンプから、黒田を中心に指導の輪が広がっている。野村（左）同様、期待をかける大瀬良大地（中央）。マエケンが抜けた穴を、〝黒田チルドレン〟たちが埋める活躍ぶりだ

「シーズン前、球団から投手コーチ兼任の打診があったが、『そんな器用なことはできない』と断わった。彼は優勝、200勝を花道に引退を考えている。引退後は家族のいるロスでゆっくりして、その後はメジャーでコーチ業を学びたいと思っている」（担当記者）

広島ファンは25年ぶりの優勝と同時に、黒田博樹（41）には1年でも長く投げてもらいたい。だがその願いは、いよいよ届きそうにない。

「5月に首と右肩の痛みで登録抹消となったが、深刻なのが首。いつ潰れてもいい覚悟で投げている」（前出記者）

思い描く投球ができない。だが、ただでは退かないのが男気たる所以。それは「コーチ」という肩書はないが、自分から若手に指導することだった。

「今年は積極的に声をかけている。6月26日に、マメのアクシデントで降板した戸田隆矢に対し、『手入れを怠るな』と助言。すると戸田は、次の登板でプロ初完封。黒田が次期エースと、目にかけているのが野村祐輔。ここ2年低迷していた野村は、黒田にブルペン投球を見せてほしいと直訴。捕手の真後ろという特等席で、変化球の極意を学んだ。黒田も『投手の原点は外角低め。それを生かす意味でも、内角を厳しくつけ』と助言した。その甲斐あって、野村は球宴前に自己最高の11勝を挙げている」（スポーツライター）

新井貴浩（39）は、この2年「まだ一緒にやりましょう！」と、粘り強く言いつづけている一人。そんな彼の思いに応えたかったのだろう。黒田はルーティンを崩してまで、ある行動に出た。通常、黒田は登板機会のない遠征には帯同せず、残って調整する。だが、新井が2千本安打達成の可能性のあった4月中旬に遠征帯同を直訴。可愛がる弟分の偉業を直接見るためだ。

男気はグラウンド外でも健在。メジャー時代から顔見知りの記者と料理店で居合わせると、帰り際に記者のぶんの会計を黙って払うのはよくある光景。日本で10年来通う寿司店の店主が語る。

「周りにお客さんがいても、気軽にカウンターに座ることが多いです。ふだんは、Tシャツにジーンズというラフな格好。焼いたノドグロが好みで、ビールと芋焼酎の水割りを5、6杯飲んで、よく冗談を言って笑っている」

中学時代に通ったボーイズリーグのオール住之江には3年前、バッティングマシン1台、道具を運ぶためのハイエース1台、野球用具一式を寄付するだけでなく、練習場に来て直接指導も。

「一人ひとりに足の上げ方、腕の振り方を丁寧に指導してくれて、体のケアの重要性を強調してました。どんなにビッグになっても、まったく飾らない男ですね」（太田忠男監督）

そんな男気溢れる黒田だが、親しい記者に意外な心境を吐露していた。

「登板前はいつも不安なんだ。自分は進化しつづけていないと相手に研究されるし、実績があるからといって進化をやめちゃうと、打たれたときにどうしようもなくなってしまう」

己れに克つために努力する。次回登板は22日からの阪神戦。マツダスタジアムが赤く燃える。

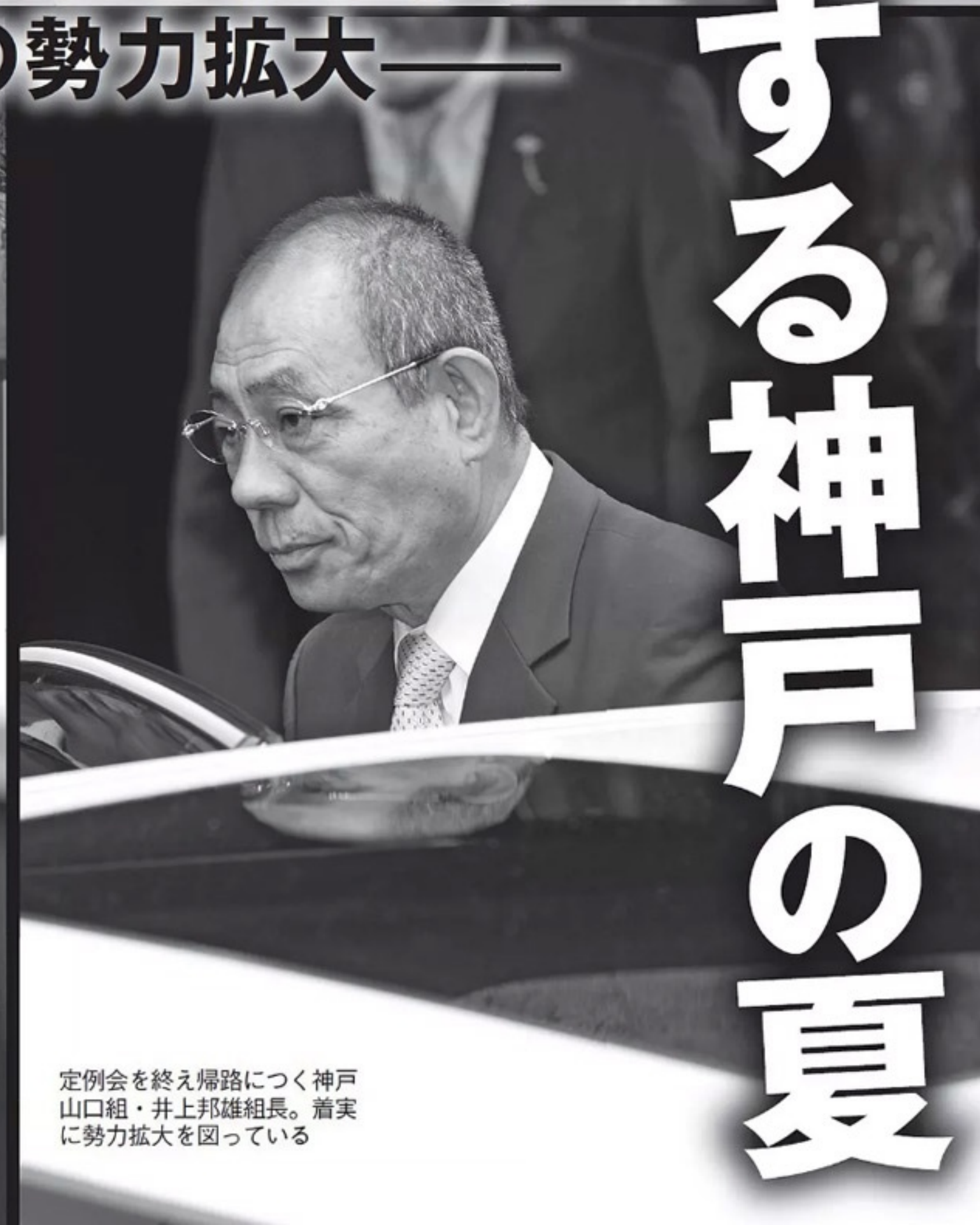
写真・産経新聞

六代目山口組

直参だけに配られた任侠「機関紙」の中身！

「2つの山口組」一歩も退けぬ！

緊迫する神戸の夏

「北海道に直参誕生」で神戸側の勢力拡大——

「現在の山口組は、神戸側への報復をしないよう、傘下の組織を厳しく抑えています。組織が落ち着きを見せていることをアピールするには、ちょうどいい内容です」

7月5日、山口組総本部で開かれた六代目山口組の定例会。そこで出席した直参に配布されたのが「山口組新報」の最新号だった。ヤクザ界に詳しいジャーナリストは、記事の内容を見て、冒頭のような印象を持ったという。

「新報」は、六代目山口組司忍組長が復刊させた山口組の機関紙。オールカラー・全8ページの体裁で、年に3回、発行されている。最新号の巻頭では、六代目山口組の藤井英治若頭補佐が「被災地復興への願い」と題し、熊本地震について次のように書いた。

〈五年前、私達は震災直後、メルトダウンが報じられる中、救援物資の輸送から始まり（中略）、沢山の避難所を訪れお年寄りや子供達とふれあった事を思い出します。しかしながら、この度の震災ではその様な活動もままなりません。（中略）我々の活動を良しとしない当局は、売名行為とか震災後の公共工事に絡む利権活動だと吹聴して活動を規制した為、断念するしかありませんでした〉

内容は、被災し、困っている人を助けることこそ、任侠道だというもの。ほかには、熊本の直参組織からの支援に対するお礼や、札幌の直参組長が地元を紹介したエッセイなども。また、俳句、川柳、短歌などのページもある。なかには、分裂騒動や法律に縛られたヤクザの心境を吐露した川柳もあった。

〈盃の　重さ忘れて　私利私欲〉

〈繁華街　足も遠のく　暴対法〉

分裂騒動直後の'15年11月に発行された「新報」では、橋本弘文統括委員長が巻頭言として「任侠組織の根本である『盃』を蔑ろにすると云う事は任侠界自体を冒涜するもの」と書き、神戸山口組を厳しく指弾した。しかし最新号では、分裂騒動や抗争などの現状には触れられていない。関東在住の暴力団関係者は言う。

「5月末に神戸山口組直参組織の若頭が射殺されて以降、現在まで返し（報復）がおこなわれていない。不気味な静けさだが、こういうときこそ『新報』を発行して、いたずらに組員の不安を与えないようにしたかったのだろう」

だが六代目側には焦りがあると、警視庁組織犯罪対策担当の関係者は言う。

「六代目側の組織の中には、構成員が大幅に減り、すでに代替わりができないレベルまで縮小したところが出てきたという話まである。また、最高幹部の引退説まで飛び出している。櫛（くし）の歯が抜けるように、傘下団体が減っているようだ」

一方の神戸山口組では、新たに直参組織が誕生していた。北海道に拠点を置く五龍会の青木和重会長が、7月8日におこなわれた神戸山口組の定例会に初参加した。前出のジャーナリストが、神戸側の勢力拡大について話す。

「青木会長は、昨年末から今年にかけ六代目側から絶縁処分を受けていました。3月には神戸側に移るとみられていましたが、今回の神戸側の定例会で、初めてその姿が見られました。胸にプラチナバッジをつけているところを見ると、神戸側の直参になったことがわかります。北海道に直参組織が誕生した意義は大きいでしょう」

神戸山口組は、発足当初の13団体から24団体にまで拡大したことになる。

「神戸側にしても六代目側にしても、現場の組員は返しもできないし和解も進まないとなると、ヤクザとして活動できない。シノギがなくなってきて、仕方なくクスリ（覚醒剤）を売る組員も多くなった」（前出の暴力団関係者）

そんな最中の15日、名古屋で発砲射殺事件が起こった。撃たれた男性は60代の暴力団関係者とみられる。予断を許さない。

7月5日に配布された「山口組新報」の最新号。熊本地震の記事が中心だが、エッセイや俳句など、組員の素顔を知ることができる企画も

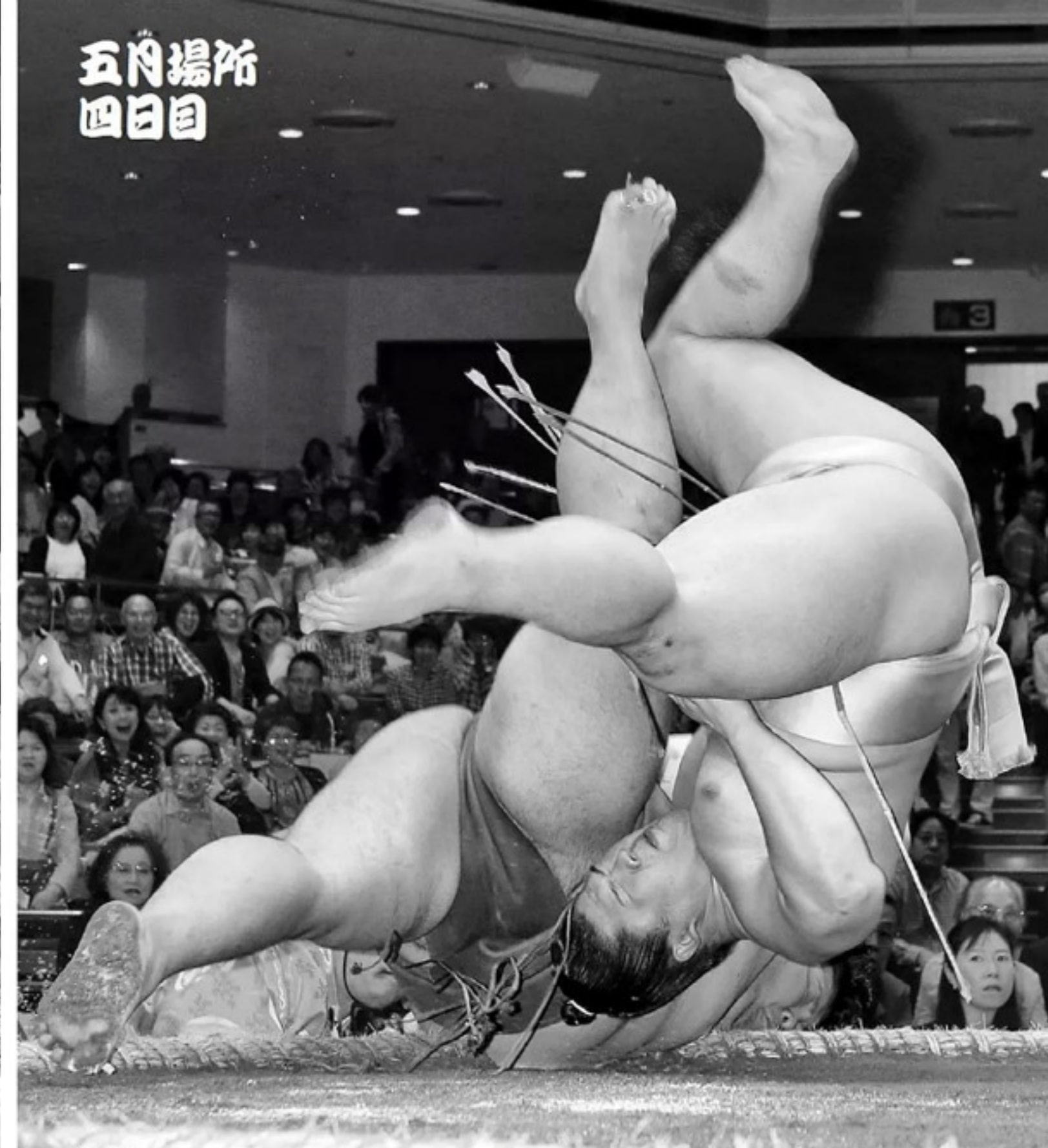
7月8日、神戸山口組の新たな直参になった五龍会・青木和重会長（中央）。その襟にはプラチナバッジが

神戸山口組・織田絆誠若頭代行は新直参を誕生させるため6月下旬、北海道入りしていた

定例会を終え帰路につく神戸山口組・井上邦雄組長。着実に勢力拡大を図っている

写真・馬詰雅浩

ひと回り体の大きな千代丸の右足を〝片足タックル〟で取ると、そのまま送り出し

剣翔を相手に大技の居反りを試みるが、かわされて押し倒しで敗れるも場内は沸く

天空海の体の下に入り下手投げ。同体にならないよう時間稼ぎに空中で一回転！

立合い後、竜電の下に潜ると右足をかけながら早い相撲での豪快な下手投げ

宇良「技のドン・キホーテ」の原点は〝女子の可愛がり〟！

名古屋を沸かす小兵 二桁勝てば新入幕も

大学３年時、全国選抜大学・実業団対抗相撲和歌山大会の個人戦で準優勝した宇良

「高校入学当時は甲高い声だったし、身長も150センチょいくらいで、男女合わせてもいちばん小さいほうだった。女の子に肩を組まれたり、頭を撫でられたりしてね。誰からも好かれるイジられキャラでした」（京都府立鳥羽高校相撲部前監督・田中英一さん）

〝アクロバット相撲〟見たさに、客の入り時間が早くなるなど、今場所も西十両八枚目の宇良(24)が土俵を盛り上げている。だが、小よく大を制す男の原点は、苦労の連続だった。

「土日に稽古に参加していた小学生にも負けたことがあった。稽古では誰からも指名されず、他校との合同試合では『一人で体育館でトレーニングしてろ！』と、稽古場から追い出されたりしてね」（鳥羽高校ＯＢ）

関西学院大学に進学してからは、悔しさをバネにとにかく体を大きくする努力を重ねた。

「毎日５合半の白飯と、卵やスパムでタンパク質を摂り、ウエイトトレーニングで増量に励んだ。ポケットには常に米１合のおにぎりを入れて持ち歩いていた」（関西学院大学ＯＢ）

その努力の甲斐あって、「卒業間近には体重は105キロぐらいになって、10部屋ぐらいから勧誘がありました。勉強も熱心だったので、小学校の教員免許を持っています」と、関西学院大学相撲部総監督・石坪昭宏さんは語る。

それでも、173センチ127キロの体格は角界では小兵。しかし、そんなハンディをものともせず、多彩な技で相手を翻弄する。彼の技のルーツは、小学３年から始めたレスリングにある。彼を指導したエンジョイレスリングクラブの監督・東嗣朗さんが振り返る。

「柔軟性は持って生まれたものだし、怪我が少ない体だった。居反りや足を取るのは、片足タックルというレスリングの技。十両に上がるまでの半分近くは、レスリングの技で勝ったようなものですね。宇良の居反りは、レスリングの飛行機投げを変形したもの。腕取りもレスリングの技です」

必死な努力と柔軟な体が、宇良を〝小さな巨人〟へと成長させた。父・辰美さんは、沖縄県国頭村の出身で、祖父母は沖縄在住。相撲中継の時間は、村中の人がテレビの前に集まり、声援を送るという。スー女には「宇良ちゃん」と呼ばれ、握手やサインをせがまれるのも日常風景に。女子からの〝可愛がり〟は、日に日にヒートアップしている。

写真・石坪昭宏氏提供（左写真）

『ブラタモリ』近江友里恵アナ（NHK）

躍進の秘密はボディビルとテレサ・テン

早稲田大学の卒業式で。卒論は「スポーツとまちづくり」。近江アナは大学の広報誌にも登場。ラグビー早明戦を観戦する姿を見ることができる

「ブラウス後ろ前事件」で話題に…〝ドジっ子キャラ〟で人気急上昇中！

『ブラタモリ』（NHK）が絶好調だ。伊勢神宮を旅した6月4日の放送では、番組史上最高の視聴率となる18・6パーセントをマーク。その立役者が、タモリの相棒役を務める近江友里恵アナ(27)である。

近江アナは早稲田大学を卒業後、'12年、NHKに入局、熊本放送局、福岡放送局を経て、今春、東京アナウンス室に異動した。6月20日の『おはよう日本』に出演の際は、ブラウスの前後ろを逆に着て登場し、〝ドジっ子キャラ〟としてかえって好感度がアップした。

「朝慌てて出社したときは髪の毛がはねていることもありますが（笑）、仕事に対する評価は非常に高い。一人でどんどん取材にも出るし、小中高と、規律が厳しい昭和女子大学附属（東京都）とあって、礼儀正しいと評判です」

と話すのは、福岡放送局時代を知るNHK関係者。別の関係者も語る。

「新聞は一般紙、スポーツ紙、経済紙とほぼすべてに目を通す勉強家です。『ブラタモリ』の収録はとても緊張するようで、下調べもしっかりしている。それでも、番組ではそんな一面を出さず、タモリさんを立てていますね」

〝ポスト有働由美子〟の声も聞こえるホープだが、その実力は一朝一夕のものではない。小学5年生から読売新聞の〝ジュニア記者〟として活動し、高校時代には全国高校放送コンテストで入賞。早大入学後は、テレビ朝日のアナウンサー養成学校に入り、CS局のニュース番組でアシスタントを務めた。当時の番組スタッフが語る。

2人は大学の先輩後輩 博多トークで意気投合

「福岡はタモリさんの出身地。近江アナに最近の若者の博多弁や町並みについて尋ねたり、盛り上がっています」（関係者）

※番組HPより

「経済学者の小幡績（おばたせき）さんらがニュースを解説し、養成学校から選抜された女子大生がアシスタントをする番組でした。ある日、小幡さんが『今日は近江さんが仕切ってよ』と、無茶振りをしたんです。そうしたら、本番では『小幡さん、街コンって知ってますか？』と、自分でテーマを設定して、番組を堂々と切り回した。オンエアも非常に好評で、すばらしいと思いましたね」

大学時代の知人にも話を聞いた。

「よく一人で美術館に行っていました。メッセージ性の強い作品が好きで、お気に入りは岡本太郎。一見、文化系と思いきや、ゴルフをするなど運動好きの一面もあった。あと、ボディビルにハマっていて、コンテストを見に行っていた時期がありましたね（笑）」

'15年の七夕では、ブログで「筋肉質になりますように」と記した短冊を披露。「いま一番欲しいものは、服でもアクセサリーでもなく、ほどよい筋肉です」と綴っている。〝筋肉好き〟はずっとブレていないようだ。

気になるのは、そんな近江アナの好きなタイプ。やっぱり筋骨隆々？

「東京に戻ったばかりですし、いまは彼氏はいないみたいですよ。大学時代は、就職活動のOB訪問で出会った大手広告代理店の社員と噂になりました。『彼とは芸術や哲学の話をずっとしている』とノロケていた（笑）。熊本に配属になったとき、別れたようです」（前出・大学時代の知人）

仕事一筋の生活を送る近江アナ。気晴らしは、愛車の4WDでのドライブとカラオケだ。「お風呂でテレサ・テンを歌うのがストレス発散法」（NHK関係者）とも。NHK初の〝歌える筋肉美〟アナの誕生か!?

錦織圭 「すっかり女房」の尻に敷かれ凱旋

朝8時半。眠そうな顔で都内の高級ホテルから現れたのは、凱旋帰国中の日本テニス界の至宝・錦織圭（26）。彼の「3歩前」を悠然と歩くのは、元モデルの恋人・観月あこ（24）だ。

車寄せには、真っ白な高級外車・ジャガーがお出迎え。トランクを開けて出迎える運転手に、観月は笑顔で「おはようございます!」。錦織のスポーツバッグを観月が運転手に手渡すと、2人はジャガーの後部座席に乗り込んだ。終始人目を気にする様子の錦織とは対照的に、観月は堂々としたもの。すっかり女房気取りの振舞いだった。

「観月は昨年末に芸能界を引退、現在は錦織と行動をともにしている。同じプライベートジェットで移動し、同じ宿に泊まり、大会前のパーティに錦織と出席している」（テニス関係者）

この日、ジャガーが北区のナショナルトレーニングセンターに着くと、車を降りた錦織を、観月が窓を開けて見送る。出迎えのスタッフも、自然な様子で観月に挨拶している。そのあと、錦織の運転手は、観月を自宅まで送り届け、彼女に深々と一礼したのだ。

錦織は昨年、日本人スポーツ選手最高の36億円の年収があった（※）。観月の気分は、日本スポーツ界のファーストレディなのかも。

（※）米フォーブス誌による推定

写真・谷川周平

視聴率3連覇!

池上彰「選挙特番」への執念

都知事選でも大暴れ!

参院選をメッタ斬り! 政治家たちの「誌上反論」つき

池上氏の切れ味鋭い質問と対照的に、安倍首相の回答は〝ナマクラ刀〟といった印象だった(テレビ東京系『池上彰の参院選ライブ』より)

生放彰

池上彰 VS 安倍総理 ズバリ、憲法改正は?

与党 61　31 野党

「参院選で改憲を国民に問う」とおっしゃっていましたよね?

いわば、それはですね、憲法を改正する、あるいは憲法改正に指一本触れないという人との違いということについてですね…

都知事選もやります!

「年頭会見では、参院選で憲法改正を問うとおっしゃっていましたよね?」

池上彰氏(65)が、安倍晋三首相(61)に斬り込んだ。首相がはぐらかすと、「保守派からは真の保守ではないとの声もある」とさらに斬りかかり、「政治家に求められるのは思想家ではない」との〝迷回答〟を引き出した。

7月10日に放送された『池上彰の参院選ライブ』(テレビ東京系)は、視聴率11・6パーセント(関東地区平均・ビデオリサーチ調べ)を記録。民放の選挙特番では貫禄のトップで、視聴率3連覇(関東地区の平均)を達成した。その人気の秘密は、「池上無双」とも呼ばれる、政治家へのタブーなき質問攻めにある。

今回、俎上に載せられた新人候補の選対幹部が冷や汗まじりに振り返る。

「10秒ほどのやり取りでしたが、緊張感がすごかったです。こちらはテレビ中継は慣れていないし、言葉につまったらそれでタイムオーバー。放映後はかなり落ち込んでいましたが、いい勉強になったはずです」

〝斬られた〟側の痛手はいかばかりか? 今回、特番でインタビューに登場した22人のうち7人が本誌の取材に答えてくれた(左ページ)。

池上氏がテレ東の選挙特番で初めてメインキャスターを務めたのは、'10年7月の参院選だった。「家族みんなが楽しむ選挙特番」という当初からの番組コンセプトは、いまも変わらない。

「池上さんは政治に精通していらっしゃるにもかかわらず、いわゆる〝政治記者〟と違って、一般視聴者の視点を持っておられます。だからこそ、政治家に直球の質問を投げることができるんです」(番組宣伝担当)

もうひとつのコンセプトが「いままでにない選挙特番」。それを実現するため、準備には念を入れている。池上氏自ら政治家の街頭演説を見聞きし、今回の特番も創価学会の聖地・信濃町を訪れるなど、積極的に取材に動いている。これに国会常駐の政治記者や、選挙特番チームによる取材が加わる。

当確のたびに出る候補者のプロフィルも、他局にはない特徴だ。今回は「数百万円の奨学金を返済中(山添拓議員)」「ツイッターでなりすまし被害(桜井充議員)」などが話題を呼んだ。

「政治家の人間らしい一面を伝えたいとプロデューサーが発案し、池上さんから『履歴書に書かないようなことを盛り込もう』と提案があって、現在のスタイルが出来上がりました。池上さんから『わかりにくい』『もっとほかにないのか』と、内容にNGが出ることも。プロフィル作りのために追加取材をすることはよくあります」(同前)

十分な下準備の一方、政治家とのやり取りはアドリブが半分以上という、瞬発力勝負。石破茂地方創生大臣が中継時の雰囲気を振り返る。

「つながる前、スタジオの音声が聞こえてくるんですよ。『石破さん、今日は(中継に)出るの、出ないの?』なんて。そうか、出るか出ないかわからない状態でやってるんだ、と」

7月31日の都知事選投開票日にも、「池上特番」が予定されている。たんに開票状況を伝えるだけにとどまらず、「池上彰の東京散歩」で、東京の歴史を紐解く内容になっているという。池上氏本人がこう答えてくれた。

「政治家は、私たちの税金で仕事をします。それにふさわしい能力と気構えを持っているかを確かめるのが、ジャーナリストの役割だと思うのです」

「池上無双」が、今度は新都知事をブッタ斬る。

写真・久保貴弘、長谷川 新、共同通信、時事通信、毎日新聞

刀を交えた政治家たちの心境は?

総理への野心を斬られた 石破 茂氏(59)

「稲田(朋美政調会長)さんは、総理になるうえでライバル?」。次期総理候補アンケート企画で稲田氏と同時中継の際に飛んだ直球。石破氏は「お互い、安倍政権を支えている立場ですから」と苦笑するしかなかった。「あまりに疲れていたり、寝ない日が続いたとき、池上さんの術中にはまらないよう気をつけています。池上さんの選挙特番は視聴率が高い。引っかけられるんじゃないか、という被害者意識だけじゃなく、こちらが利用してやるぐらいの気持ちじゃないと」。

「怒ったら術中にはまる。それではこっちの負け」

後継者問題を斬られた 中曽根弘文氏(70)

「ご長男(康隆氏)は群馬で公認を得られませんでしたよね。父親として気にかかるのでは?」。衆院群馬1区の公認争いで敗れた長男について問われ、「私は県連の会長でして、選考の結果ですから、問題はないと思います」と盤石の回答。本人は参院群馬選挙区で6回めの当選。「小池百合子さんが東京都知事選に出馬を決め、東京10区が空きますが?」と食い下がる池上氏に「これからも群馬で頑張っていくと思います」と戸惑いながらも淡々と回答してみせた。

「唐突な質問でしたが…。とくに意見はありません」

勉強不足を斬られた 朝日健太郎氏(40)

「所属したい委員会は?」。池上氏の〝洗礼〟に「これから勉強しなくては」と返したのがまずかった。「当選してから勉強する、と。それでいいのか? という気はします」とバッサリ。元ビーチバレー五輪代表の知名度を生かし、自民党公認で初当選。本人は反省しているようで…。「先日のような受け答えが、多くの方々に不安を生んでしまったなら、私のほうこそ失礼。申し訳ありません。教育、文化、スポーツ等を対象とする文教科学委員会に所属できればと願っています」。

「私のほうこそ失礼。言い訳はありません」

身勝手さを斬られた 山本太郎氏(41)

「党の候補ではない三宅洋平さんを応援したのは、なぜ?」。生活の党の共同代表として臨んだ中継。脱原発、反安保法制の〝盟友〟への応援を問われ、「東京で市民候補は1枠。前回参院選で18万票を取った候補ですから」と答えた。「池上さんの質問は鋭いけど、失礼にはあたりません。逆に、ほかのインタビュアーが牙を抜かれているのでは? 池上さんが政治家をインタビューする番組を週1レギュラーでやってほしい。でも自民党の圧力やスポンサーの問題で難しいかな」。

「鋭い質問は大歓迎。ぜひレギュラー番組に!」

党の危機を斬られた 福島瑞穂氏(60)

「社民党、存亡の危機ですね」。吉田忠智党首が落選し、一人だけの当選。さらに応援演説で声がかれた福島氏には、あまりにもストレートな質問だった。だが福島氏は意に介さない様子。「若手が育っているし、危機を乗り越え党を刷新していきます。猫なで声で聞かれるよりは単刀直入なほうが、真正面から答えられるし、聞きたいことを聞くのがジャーナリズム。こちらも、油断すると変な答えになってしまいます。誰の質問にも真正面から答えるだけです」。

「しっかり聞いてくれるほうが、答えやすいです」

自民党愛を斬られた 渡辺喜美氏(64)

「自民党に戻りたいんじゃないですか?」との質問に、「外からテコで動かしていくのが役割。(安倍)官邸内でも(復党に)反対する声が多いですから」と笑顔まじりに返した。おおさか維新の会から比例区で当選し、1年8カ月ぶりに国政復帰。あらためて聞くと、復党は完全否定した。「おおさか維新の会がキャスティングボートを握るいま、第三極がテコの原理で政治を動かすという私の構想が現実味を帯びてきました。自民党に戻ったら、テコの原理は働きませんよ」。

「やはり戻りたい気持ちはまったくありません」

新党大地代表 鈴木宗男氏(68)と考える「池上無双」の攻略法

「公民権停止中の選挙運動はできないのでは?」「選挙活動ではなく、政治活動はおこなえるんです」。

2人が相まみえた3分弱は番組中、もっとも盛り上がったシーンのひとつだった。「公民権に関する質問は、池上さんの〝親切〟。説明する機会を与えてくれたんだと思っています。池上さんの質問はたしかに鋭く厳しい。でも、自然体で正直に答えるだけ。ほかの政治家を参考にすることはありません。娘(貴子衆院議員)のことを聞かれたら、『日本一、いや世界一の親バカですから』と返すつもりでしたよ(笑)。

ただ、テレビは一挙手一投足が大事。「答えは短く。ゆっくりと。池上さんはこちらの話をさえぎることはない。その点、すごく公平です。スタジオでどのようにまとめられても気にしません。それは番組側の〝権利〟ですから」

その1　自然体で、地でいけばいい
その2　答えは簡潔に、早口になるな
その3　池上流は〝公平〟だと思え

連載第222回

自民党と公明党の〝本音〟はまったく違う!
「法律より偉い憲法」を変えるのは至難の業

「改憲派」衆参3分の2超も憲法改正が当分の間実現しない理由!

辛坊治郎 ニュース食い倒れ!

ホント

参議院選挙が終わりました。事前の世論調査に比べると、野党がほんの少し盛り返した印象です。今回は、全国32の選挙区が「一人区」でしたが、多くの事前の世論調査で、野党側が明らかに優勢だったのは3カ所しかありませんでした。これに対して選挙結果は、自民党の21勝11敗、つまり多くの混戦区で、野党側が終盤に盛り返したわけです。野党と一部メディアの「改憲派に3分の2を取らせるな!」っていうキャンペーンが、機能したんじゃないかと思います。これによって、自民党の悲願「57議席取って、参議院で単独過半数」は成就しませんでした。

その一方で、自民公明におおさか維新と日本のこころ、さらに一部無所属議員を足すと、ほんのわずかではありますが、憲法改正に肯定的な勢力が参議院の3の2を上回ることになりました。これを受けてメディアは、「改憲3分の2超」(毎日)、「改憲勢力3分の2」(産経)などと、大きく報道しています。おもしろいのは、毎日新聞は「改憲絶対阻止」の観点から「3分の2」を連呼するのに対し、産経は「自衛権を憲法に明記」という悲願成就のために、この数字を強調している点です。同じ「3分の2」という「呪文」でも、唱える人によって、まったく意味が違うんです。今回はこの「呪文」の持つ意味について、基礎の基礎をレクチャーします。もしかすると、「FLASH」読者の皆さんには「常識!」ってレベルの話かもしれませんが、何事も基礎が大切です。

今、現実味を帯びているのは「加憲」

まずは、憲法とは何か? です。世の中には国民が守らなくちゃいけない決まりが溢れています。なぜ、車は道の左側を走らなくちゃいけないのか? 法律などで決まっているからです。これが、なぜ物を盗んではいけないかとか、どうして人殺しはダメかって話になると、法律以前に、そもそもダメですよね。でも、車がどっちサイドを走るかなんて、どうでもいい話ですが、決めておかないと交通が混乱するからそうなっているんです。法律は、国会で決められます。法律は、どんな内容でもOKってわけじゃありません。たとえば、法律で衆議院議員の任期を5年にすることはできません。なぜなら憲法第45条で、「任期は4年」と決まっているからです。法律は、憲法の範囲内でしか作れないんです。憲法は法律よりも偉いんです。また、地方自治体の条例は、法律の範囲内でしか作れません。私たちの身の回りに山ほどある規則は、すべて法律の範囲内でしか作ることができず、その法律は憲法の範囲内でしか作れないんですね。

この「法律より偉い憲法」を変えるのは大変です。国によったら、法律並みに簡単に改正できるケースもありますが、日本の場合はちょっとやそっとじゃ変えられないようになっています。専門用語で「硬性憲法」って言います。日本の憲法は、諸外国より「硬い」んです。どのくらい「硬い」のかというと、衆議院と参議院、両方で全国会議員の3分の2以上が賛成して国民に改正していいかを聞き(発議っていいます)、国民投票で有効票の過半数が了解しない限り改正できません。

'55年に自由民主党ができたときに、党の悲願として憲法改正が掲げられました。現行憲法は、日本が第二次大戦の戦勝国に占領されているときに作られましたから、「連合国の押しつけ憲法」であり、「独立国にふさわしい自主憲法」を制定するのが、自民党の結党意義だったんですね。ところが、衆参ともに自民党が単独で3分の2以上を制するなんてとても不可能で、さらに第一次安倍政権下の'07年に、「国民投票法」が成立するまで、憲法改正の最終段階である国民投票のやり方さえ決まっていなかったんです。

こうしてみると今回の選挙で、無所属議員まで含めるとはいえ、「改憲派」の国会議員が衆参で3分の2を占めたことの歴史的意味は大きいですよね。さあ、それでは一気に憲法改正に突き進むのか? 私はそれはないと思います。衆参両院には、憲法審査会という委員会が設置されていて、ここで具体的に憲法のどこを改正するのかが話し合われます。ところが「改憲派」とひとくくりにするものの、たとえば自民党が考えている「改憲」と、公明党が考えている「改憲」はまったく違います。本音の部分で、自民党が改正したい最大の条文は憲法第9条です。

第九条 1 日本国民は、正義と秩序を基調とする国際平和を誠実に希求し、国権の発動たる戦争と、武力による威嚇又は武力の行使は、国際紛争を解決する手段としては、永久にこれを放棄する。

2 前項の目的を達するため、陸海空軍その他の戦力は、これを保持しない。国の交戦権は、これを認めない。

参院選後に注目が集まる「憲法論議」の行方…

12日、無所属の平野達男参院議員が自民党に入党届を提出。了承されれば、自民党は参院で27年ぶりに単独過半数を獲得

この条文を素直に読めば、自衛隊は憲法違反です。憲法を守るためには、自衛隊を廃止するか、憲法を改正するしかありません。ところが、9条改正反対派は、「9条を改正すると、日本は戦争をする国になる」って反対しています。私は改正反対派の主張を「そんなアホな!」と思いますが、9条改正論議が始まった瞬間に、中国や韓国、北朝鮮などが日本での議論を曲解して、日本に対する国際的なネガティブキャンペーンを始めるのは間違いありません。私は、「自衛権を憲法に明記すべきというのは正論だが、すでに自衛隊が敬意を持って国民的に認知されている今、9条を放置するのが大人の知恵」なのだと思います。

そもそも、9条改正で衆参それぞれの3分の2がまとまることは、現在の議員の顔ぶれを見る限り絶対にありません。9条改正を悲願とする自民党議員も、これは認識しているはずですから、もう少しハードルの低いところから改憲論議が始まるはずです。一時期、「硬性憲法」であることを決めている憲法第96条のみ改正して、もっと簡単に国民投票に進めるようにしようっていう議論がありましたが、これって誰でも「憲法を変えやすくして、次に9条を変えようってことね」って思いますから、たぶん無理でしょうね。

というわけで、今現実味を帯びているのが「加憲」です。現行憲法の条文はそのままにしておいて、時代に合った条文を加えることで、改憲の第一歩を踏み出そうっていう考え方です。公明党などが考える改憲はこのあたりで、たとえば「環境権」的な誰も反対しそうにない条文をつけ足すだけなら、国民投票で賛成してもらえるだろうってわけですね。

改憲を望む人々は、たとえ一文字であっても、憲法を変えるところからすべてが始まるって考えてますから、この「誰も反対しようがない」条文をつけ加えることなら、近々現実味を帯びる可能性はあります。

現行憲法にはおかしな箇所がいっぱいある

ただそうはいっても、なんの意味もない改正に膨大なエネルギーを割くのは、バカバカしいってのも事実です。そこで、自民党が昨年あたりからけっこう本気で言いだしているのが、「緊急事態条項」の「加憲」です。世界中のほとんどの憲法は、国民の自由や権利を守ることを定めていますが、同時に戦争や大災害などの際には、国民の権利を一部制限して緊急事態に対処する権限を国家に与えています。ところが、日本の現行憲法にはこれがありません。緊急時に総理大臣に強い権限を与える「法律」は日本にもあるんですが、たとえば国会議員の任期を大災害収束まで延ばすなんてことは、憲法上不可能なんです。

自民党としては、「せっかく改憲派議員が憲法改正に必要な数を超えたんだから、現行憲法の文言をいじらず、緊急時における総理の権限を強化する一文をつけ加えるだけなら、国民は認めてくれるだろう」って考えてるみたいですね。でも実際に、この「加憲案」が憲法審査会で議論された瞬間に、「独裁者に憲法を無視できる大権を与える大改悪だ」って話になるのは火を見るよりも明らかで、近々この方向性が日の目を見るのは難しそうです。

等々、これから実際に起きることを冷静に見ると、「改憲派」が衆参の3分の2を超えたとはいえ、当分憲法改正が実現することはないと思います。でも知っておいてください。たとえば、憲法第89条はこう定めています。「公金その他の公の財産は、(中略)公の支配に属しない慈善、教育(中略)に対し、これを支出し、又はその利用に供してはならない」。

憲法解釈の通説では、国が私立の学校に助成金を出すのは憲法違反です。ありえない規制ですよね。日本の現行憲法には、おかしな箇所がいっぱいあるんです。皆さん、改正論議以前に、日本国憲法、一度じっくり読んでみませんか?

PROFILE ㈱大阪綜合研究所代表、ニュースキャスター。『ウェークアップ! ぷらす』(YTV)『直撃!コロシアム!!ズバッと!TV』(TBS)など、報道情報番組の司会、バラエティのMCなどで幅広く活動。この連載をまとめた『ニッポンのアホ! を叱る』が絶賛発売中

近況 「国政選挙が終わって、誰も私のところに『出ないんですか?』って聞きに来なくなりました。しばらく衆院の解散なんかせず、腰を落ち着けて、本当の景気対策に取り組んでもらいたいもんです」

写真・長谷川 新

フォト&エッセイ『私は私』が話題沸騰！
さらに美しく、愛らしい彼女の姿がここにある！

峯岸みなみ

触れてみたい柔肌セクシー

完全未公開カットを
独走スクープ掲載！

◀この端を丁寧に切り開いてご覧ください

連載◉第121回

私なんかに、相談すんな！

皆さん、いよいよ大好評『食堂のおばちゃん』（角川春樹事務所）の第二弾『恋するハンバーグ　佃はじめ食堂』が刊行されました。形としては続編ですが、内容はエピソード0。昭和四十年、東京オリンピックの翌年、佃の町にはじめ食堂が誕生する時から始まる物語です。グルメあり人情ありの、愛に溢れた懐かしい物語です。

同時に『食堂のおばちゃん』もハルキ文庫になります。どちらもよろしく。

それでは新刊発売で勢いづく私が、今週のお悩みを伺いましょう。

お悩み

出世争いに敗れて縁もゆかりもない地方都市に左遷された。妻子は休日に会いに来てくれることもなく、支社内は誰もやる気がなくて、飲みに行く機会もない。会社人間で趣味もなく、これから定年までどう過ごしたらいいのだろう。（四十九歳・会社員・匿名希望）

お答え

つまり、血縁地縁のない地方都市に単身赴任で、仕事はゆるくて終業後も拘束されないってことですね？　それって天国ですよ！

あなたは退社後の時間と休日を、家族サービスに費やすこともなく、自分のために使えるんじゃありませんか。うらやましい限りです。これまでの人間関係に縛られず、新しい地縁を結びましょう。

まず、そういう地方都市には必ず地域のサークルがあります。文化系・スポーツ系・農業漁業関係など、探せば必ずあなたの興味をそそる催しが見つかりますよ。地元の食材を使った料理の講座とかね。そこで知り合った人妻と不倫しちゃうって、楽しいでしょ？

私のお勧めは地酒愛好者の集まりに参加することです。

実は『日本酒ドラマチック』（講談社）という本の書評を担当したのがきっかけで、近年全国の蔵元で次々と新しい美酒が誕生し、今や日本酒の品質は史上最高に高まっていると知りました。もう、蔵元巡りしたくてたまりません！

あなたのお住まいの地方にも、きっと何代も続く蔵元があるはずです。小さな会社で、若い社長兼杜氏さんが頑張ってお酒を造っていたら、まず間違いなく美味しいはずです。

そして、そういう蔵元杜氏の周囲には、応援してくれる酒販店や飲食店のご主人、愛飲するファンがいます。その方たちと仲良く交流しませんか？

新しい土地で、新しい人間関係を結んでいくうちに、これまでとは違った生き甲斐や幸せの形が見つかるかも知れませんよ。

お悩み

新しい上司が、やれ「そのイシューは社内でコンセンサスを取るべきだ」だの、「バジェットを見てアウトソーシングしよう」だのと、カタカナ語ばかり使って悦に入り、我々部下は辟易している。頼もしい先輩が「あれは息が臭いから〝異臭〟」と陰口を叩いてくれるので救われるが、ムカつく。（三十六歳・会社員・英検二級）

お答え

生半可な英語の知識のある輩に限って、日本語で済むことを英語で言いたがる。

まったく同感です。生半可な英語の知識のある輩に限って、日本語ですむことを英語で言いたがるんですよね。教養のある外国人、例えばピーター・バラカンさんやロバート・キャンベルさんは、日本に定着した言葉以外、英語や外来語を使いませんよ。

富裕層が儲かると富が溢れて下々にも恩恵があるという現象を〝トリクルダウン〟なんて言いますが、日本には昔から〝おこぼれに与る（あずかる）〟という分かり易い表現があるじゃありませんか。

大学で英語を教えている英国人が、生徒の書いた英語のレポートがまったく意味不明なので日本語で書き直させたところ、やっぱり意味不明だったという笑い話のような実話があります。その上司、自分のカタカナ語を適切な日本語に訳す能力がないと思います。

でも、あなたの頼もしい先輩はナイス！　職場の潤滑油ですね。

ちなみにキャンベルさんはご自分で和服をお召しになります。「男なら襟を正して出直してこい！」というキャンベルさんの言葉を、その上司に贈りたいものです。

写真・伊藤 修

YAMAGUCHI EIKO

1958年、東京都生まれ。早稲田大学文学部卒。就職した宝飾会社が倒産、派遣の仕事をしながら松竹シナリオ研究所基礎科修了。丸の内新聞事業協同組合（東京都千代田区）の社員食堂に12年間勤務し、'14年に退職。'13年6月に「月下上海」（文藝春秋）が松本清張賞を受賞。新刊の「風待心中」（PHP研究所）が好評発売中

触れてみたい柔肌セクシー
峯岸みなみ

魅惑ボディのすべてがこの中に！

PROFILE

みねぎしみなみ　23歳　'92年11月15日生まれ　東京都出身　'05年にAKB48メンバーとしてデビューし、現在はチームKのキャプテンを務め、ユニット「ノースリーブス」のメンバーとしても活躍する。６月におこなわれた選抜総選挙では17位にランクインした。そのほか、最新情報は公式Twitter（@chan__31）にて

写真◉藤代冥砂

峯岸みなみフォト＆エッセイ『私は私』は竹書房より発売中

発売記念イベントが7月25日（月）18時30分から東京都稲城市・コーチャンフォー若葉台店にて開催

三十路 を迎えた完熟ボディは夏よりアツい!

川村ゆきえ 焦熱 エロス 乳

Yukie Kawamura

Yukie Kawamura

かわむらゆきえ　30歳　'86年1月23日生まれ　北海道出身　T158・B87 W59H87　グラビアで活躍する一方、ドラマや舞台で女優として数々の作品に出演。そのほか、最新情報は公式ブログ「ゆっきーにっきー」にて

写真◉横内禎久

DVD&Blu-ray
『川村ゆきえ/心のままに』は
ラインコミュニケーションズより
8月20日発売予定

FLASH

「レースのあとは、汗を流して…」
Profile
はしもとりな　22歳　'93年9月13日生まれ
大阪府出身　T158・B88(G) W58H85
'14年に汐留グラビア甲子園で準グランプリを受賞。小麦色に日焼けした肌から「グラビア界の黒豹」と呼ばれている。アイドルグループ「sherbet」のメンバー。5th DVD『隣のりーりー』（ラインコミュニケーションズ）が発売中。そのほか、最新情報は公式ツイッター(@rinasketch)にて
写真◉保坂駱駝
スタイリスト・鮎川恵子
ヘアメイク・鈴木ケイコ

ドキッ! 現役女子大生だらけの「夏休みSEX」白書♥

【全実録】

「おじさん大好き♥」

③浴衣のままで店長と…

「近場で飲んだ後、『このままホテルでも行きますか?』って誘って、浴衣のままHしちゃった。店長、Hのときも優しくてお姫様気分。今となっては彼氏になった店長だけど、就職先もこの居酒屋にしようかな…って思ってます(笑)」

現役女子大生100人「夏休みSEX」アンケート!

①薄着になると、やっぱりHしたくなる?

なる 57人 / ならない 39人 / どちらでもない 4人

美佳(20) 脱ぎやすいからHもしやすい!笑
さゆり(20) 汗かいちゃうとシャワー浴びたくなるから、ついでにHしてしまう。笑
まどか(21) スカートはいてたら後はパンツ脱ぐだけでしょ? どこでもできる!笑

②一回り以上年上の男性とHしたことがある?

ある 47人 / ない 53人

千秋(21) バイト先の店長(42)と、酔った勢いでHしちゃった♡
すみれ(20) 友達のパパ(48)とヤったことがある。まだ友達にはバレてない。笑
香奈(22) バイト先の塾の先生(45)と教室で♡

③おじさんとのHですごく感じたことがある?

ある 41人 / ない 6人

郁美(21) クンニしてくれるから年上好き。笑 彼氏はしてくれない。
わかば(20) さすが年上男性!って感じだった。テクってよりは慣れって感じなのかな? もしくは貫禄。今までのHは何だったんだ? って思うくらいによかった。笑
由紀(20) ゆっくり愛撫してくれて、大事にされてる感じがした。

④夏になると大胆な気分になる?

なる 62人 / ならない 35人 / どちらでもない 3人

圭(22) 浴衣の下に下着はつけないものだと聞いていてノーパンで着たんだけど、「今日、ノーパンだからスースーする」って言った途端、相手の目の色が変わった。笑
真奈美(20) 海でチヤホヤされるから、その気になってしまう。笑
菜摘(22) 家では裸族なんだけど、つい、下半身に手が伸びがち。笑

⑤この夏、彼氏以外の年上の男性ともHしてみたい?

したい 44人 / したくない 52人 / どちらでもない 4人

ゆうき(22) 狙ってる人がいるんだけど、かなり年上だし娘だと思っているみたい。年上に好かれるように、いろんな人からアドバイスもらってる。笑
凛(20) 同い年で仲いい友達が年上の彼氏がいて、いつもおいしいもの食べてたりどこか行ったりしてて羨ましい。でも年上との出会いがないから絶賛募集中!
恵梨香(20) おじさんの匂いがたまらなく好き。笑 お風呂に入ってほしくない。

女子大生がいちばん弾ける時季がやってきた! 現役女子大生100人のガチアンケート結果がこちら↑。なかでも「おじさんとの夏休みSEX体験」をとことん聞いてみた。体験談&再現ドラマで現役女子大生の〝真夏のハート〟を射止めるコツが明らかに——。

第1話

「バイト仲間たちとお祭りに行く途中、足をくじいて…」(21歳・由美)

現役女子大生セクシー女優が実話再現
45歳からのSEX大革命
水澤りこ

①改装工事の定休日に…

関東の居酒屋でバイト中の由美さんは店の改装工事に合わせて、職場の仲間全員で遊びに行くことに。「ちょうどその工事時期にお祭りがあって。『浴衣で行こう!』って盛り上がりました」。当日、待ち合わせ場所で事件は起こる。

②湿布を買ってくれて…

「私が足をくじいて歩けなくなっちゃった。慣れない浴衣でどうしようと思ってたら…」。店長(45)が嫌な顔ひとつせず残って湿布を買ってくれたという。「『そんなに優しくされたら好きになっちゃいますよ』と冗談で言ったら、店長の顔が真っ赤に(笑)」

女子大生の動向調査・研究組織「GIRL'S TREND 研究所」の最新調査によれば「女子大生に年上の彼氏がいる割合は47.2%」「5歳以上の年齢差は23.9%」だという。同研究所は「年上彼氏の流行」をこう分析する。

「女子大生の年上彼氏志向はこの時期さまざまな年齢の人と関わる機会が増えることが関係していると思われます」

「彼氏との出会い」は1位が「同じ学校」。2位が「SNS」。以下、「友達の紹介や友達の友達」「バイト先」「塾や習い事」と続く。今回はFLASH世代の男性と「夏休みSEX」の経験がある女子大生たちの生声を聞いてみよう。まずは大学2年の玲奈さん(20)のきっかけはFacebook。

「高校時代にバイトしていた地元の飲食店の同僚とはまだFacebook上で繋がってて、『知り合いかもリスト』にそこのマネージャーAさん(45)が出てきて。懐かしくて『覚えてますか?』とメッセージを送ったんです」

おじさんの私服姿が意外にキマっていて…

今夏の帰郷で当時の仲間たちと再会。

「会うのは卒業以来。Aさんは『きれいになったね』と褒めてくれて、酔いの勢いでこっそりキス。バイト仲間を一次会の居酒屋でまいて、ホテルに直行しました。『こんな若いコとは久しぶり』と張り切ってましたね(笑)」

カフェ勤務の留美さん(21)は顔馴染みの配送業者のBさん(47)と。

第2話 「何度か奢ってもらった、立ち飲み屋の常連さんと…」（22歳・優里香）

①一人飲みに出かけたら…

優里香さんはお酒が大好きで一人飲みにハマっている。「私、出身が九州で芋焼酎が好きなんですけど、友達はカクテルばかりでつき合ってくれない。自宅の近くのよく行く立ち飲み屋さんで、常連のMさん（51）と仲よくなったんです」

②4軒目はカラオケへ…

「会うたびにいつも奢ってもらってるから」と、Mさんの誕生日の直後に、お店でハンカチをプレゼント。「千円なのにすごく喜んでくれて（笑）。その日は2軒、飲み屋さんをハシゴしました。4軒めはカラオケ。一緒に深夜まで歌ってたら、帰りたくなくなっちゃって…」

③朝方に、おじさんと2回しちゃいました♥

「お酒を飲みすぎていたから深夜は勃たなかったけど、翌朝2回Hしました。ベッドでは正常位で、ラブホの窓際では立ちバック。いろいろな場所で、鏡に自分が映ってて興奮しちゃった。ラブホって素敵な場所なんですね（笑）」

Profile
みずさわりこ　19歳　'97年2月11日生まれ　神奈川県出身　T158・B95W61H92　4月13日に「E-BODY」よりデビュー。最新作『盗撮肉濡れマッサージ～失禁羞恥に悶える爆乳家庭教師～』が8月1日発売。近況はTwitter @MizusawaRicoにて

写真◉木村哲夫
ヘアメイク・富田実希
スタイリスト・高木紗弥加

「夏休み前で学校が早く終わって、街中をブラブラしていたら、仕事終わりのBさんと偶然出会ったんです。仕事仲間と飲みに行く途中みたいで。『おやじでもよかったら一緒にどう？』って誘われました。Bさんの私服姿、意外にキマっていたんです！」

Bさん行きつけのダイニングバーへ。

「気を遣ったのか、仕事仲間の男性は先に帰ってしまって。2人きりになったら急にBさんを意識してしまって。シャツの裾を引っ張ってました…」

2人はそのまま最寄りのホテルへ。

「『汗だくだから』と彼が先にお風呂へ。緊張していてかわいかったです（笑）。ベッドでは無我夢中で求められて。キュンキュンしちゃいました」

3人めの告白は昨秋からガールズバーで働く莉奈さん（21）だ。

「六角精児みたいな常連さん（48）と…（笑）。彼の話術と小動物みたいな笑顔に癒やされていました」

今夏、莉奈さんのパソコンが壊れた。

「彼がパソコンに詳しいから、私の家に呼んでいろいろ設定してくれたんです。カッコよく見えて『う～ん、ちょっと好きかも』と言っちゃった（笑）」

おじさんとの初めてのSEXで、性に目覚めたという。「今まで彼氏にクンニされたことなかったから恥ずかしかったけど、ねちっこくて時間をかけるというか。ハマっちゃった」。

香織さん（20）はビールの売り子のバイトを。「収入は出来高システムで、Dさん（47）はいつも私から買ってくれてました」。たびたび、Dさんから出張先のお土産を渡されていたという。「一度ぐらいはメシでも」と誘われ、「いつもよくしてくれてるから、断わるのもなんだな」と、一緒にイタリアンへ。

「気取らない店だったんですが、超美味しかったんです。出張先のお話もおもしろくて、あっという間に終電の時間に。お店を出て駅へ向かおうと思ったら突然、抱きしめられ、そのままホテルへ…。断われなかった（笑）」

香織さんもDさんで初の絶頂体験を。

「今までイったことがないのに、前戯だけで何度もイってしまいました…」

学校は毎朝早いけれど、「夏休みだからいいか！」

「習い事」での出会いも多い。英会話スクールに通う真貴子さん（20）は「課外ディスカッションなどで社会人の方とも知り合える。就活にも有利かな、と思っていたら…」。授業終わりの飲み会後、既婚者の会社員（45）に誘われた。

「同じ大学のOBだったんです。LINE交換して、この5月から2人でレッスン後にときどき食事に行くようになったんです。『授業が朝早いから』と怪しい雰囲気になる前に断わっていたんですが、もう夏休みだし遅くなってもいいかって（笑）。Hは優しくてスマートだったけど、タクシーの中でされたキスが上手だったな」

恋愛コラムニストの東香名子氏は「SNSの発達で、特に女子大生は周囲に負けないように『リア充したい』『夏を満喫したい』という気持ちが強い。『夏に出会った』というだけで、異性へのドキドキ感は増します」

そう、「夏休み」は現役女子大生と親密になれる絶好の時節なのだ――。

女子大生の私の「SEXライフ」教えます！

サークルで飲んでヤられちゃう…そういう「女子大生的なH」は私はやってません（笑）。経験人数は５人なんですけど、４人が彼氏で、あとは女友達のお兄ちゃんと…。女友達と、女友達のお兄ちゃんとその友達という4人でお泊まりパーティしていて、夜に私とそのお兄ちゃんだけが起きていて、おしゃべりしているうちになんとなくそういう雰囲気に。そのまま別の部屋でHしました。本当に気まずくて、今はけっこう後悔してます（笑）。

「友達のお兄ちゃんと…」

©ミュージアム　販売：㈱オールインエンタテインメント

発売元：東映ビデオ

Videoシネマ美女名鑑
時代を彩った 伝説のSEXY 名女優100人

東映「Vシネマ」を皮切りに、'90年代に一大ブームを巻き起こしたビデオシネマ。ご存じの超人気作から世間を賑わせた話題作、知られざる傑作まで一挙大公開だァ！

©GPミュージアムソフト　販売：㈱オールインエンタテインメント

©GPミュージアムソフト　販売：㈱オールインエンタテインメント

©GPミュージアムソフト　販売：㈱オールインエンタテインメント

FLASH

ビデオシネマの歴史は「東映Vシネマ」から！

「ビデオシネマ文化が浸透していなかった'80年代は洋画レンタルビデオが全盛の時代。これを真似て作られたのが東映ビデオのビデオ専門レーベル『Vシネマ』でした」

そう語るのは、『別冊映画秘宝90年代狂い咲きVシネマ地獄』（洋泉社）を企画したライターの高鳥都氏。東映Vシネマ第1号は世良公則主演『クライムハンター　怒りの銃弾』（'89年）であった。その革新性について高鳥氏は「ビデオシネマを量産し日本に根づかせるきっかけを作った」ことだという。「当初はガンアクション中心で、金がかかる作品が多かった。低予算な現代のビデオシネマとは違う部分ですね」。

『Vシネマ』の大成功ゆえ、その言葉が定着して後年〝ビデオシネマ＝Vシネマ〟と呼ばれることが多くなった。そもそもビデオシネマとは、ビデオでのみ観られる映画のこと。広義の意味では、劇場公開されていても、メインマーケットをレンタルビデオに定めた作品も事実上含まれる。

ビデオシネマの利用者は男性中心であったことも作品の性格を決めた。「『XX』シリーズのようにアクションと艶技の組み合わせの作品が多いのはユーザー層にハマっていたという証明になります」（高鳥氏）。

アクション中心だったビデオシネマの中身に変化が訪れたのは、'92年ごろ。「エロ系」「ギャンブル系」「金融系」などが新たな定番となっていく。「タマ（弾）よりマタ（股）のほうが、安くて効果が得られた。エロとはいえAVとは違い、レンタルビデオ店の18禁コーナーを潜らなくても借りられたことも大きい」と高鳥氏。撮影技術にも変革が起こったという。

「'94年ごろから映画のような〝フィルム撮り〟が減り、安価な〝ビデオ撮り〟が増え始めました。その結果、映像はより生々しいテーマを求めるようになります」（高鳥氏）。そして、'95年『OLの性』、'96年『人妻の性』の実録もののヒットに繋がる。'95年の製作本数180作品から、エロ系の増大で、'96年には240作品以上に増えた。'90年代のピーク以降、現在に至るまで脈々とその遺伝子は受け継がれている。

おざわひとし　54歳　'62年6月19日生まれ　東京都出身　'84年デビュー。代表作に『ビー・バップ・ハイスクール』シリーズ。DVD『CONFLICT 最大の抗争 第一章 勃発編』絶賛発売中（レンタルは7月25日から㈱オールイン エンタテインメント）

小沢仁志「俺が絡んだ追憶の美女たち――」

「俳優や女優には『劇場公開』作品しか出ないってヤツもいるようだけど、俺はVシネでも映画本編だと思って作ってる」と、「Vシネマの帝王」小沢仁志は熱く語る。

「インパクトに残るいい女優ってのは、作品の中でいかに艶っぽいか。べつに美人じゃなくてもいいんだ。ふだん見たら、お前全然可愛くないな…みたいな女もいる（笑）」

出演作品500本以上にも上る小沢が選ぶ「愛する女優」とは？「まずは『新・広島やくざ戦争女優』（'04年）の及森玲子。彼女は男女の悲哀を表現するのに、恐ろしいまでに融合できた数少ない女優の一人。次に『実録外伝ゾンビ極道』の増田未亜（'04年）。耳が聞こえない女の役だったんだが、手話で言葉を超えた演技を見せてくれた」

最近、『CONFLICT～最大の抗争～』（'16年）で共演した堀田茜の名も。

「オーディションでヒロイン役を摑んだ新人だけど、哀川翔や白竜ら濃い面子に負けじと頑張る姿が男臭い現場で輝いていた」

ビデオシネマは「若い才能を育てる場」だと力説する小沢。「映倫のチェックがないから、描写も規制に縛られず自由な作品が作れる。少ない予算やスケジュール、アクションなどハードな現場だからこそ、役者の力が鍛えられる。Vシネマは日本映画の未来を支えているんだ。Vシネマがなかったら今の俺はなかったし、今後も全力で恩返しするつもりだ」。

ビデオシネマ「四半世紀の歴史」

1989年
東映ビデオから日本初のビデオシネマレーベル「東映Vシネマ」がスタート。世良公則の主演作品『クライムハンター　怒りの銃弾』が第一弾となる。

1990年
にっかつビデオ、日本ビデオ映画、松竹ホームビデオ、ジャパンホームビデオ、東北新社などがビデオ映画参入。東映Vシネマ初年度売り上げが、22本で50億円であったと朝日新聞が報道。『女教師仕置人　復讐の女神』（かとうれいこ主演）などが発売。

1991年
三池崇史が『レディハンター』（柏原芳恵主演）で監督デビュー。同年に『突風！ミニパト隊』を監督する。

1992年
アクション系が下火となり、エロ系（『AV女学院』）、ギャンブル系（『雀鬼』）、金融系（『ミナミの帝王』）シリーズが新定番に。ケイエスエスがビデオシネマの量産体制に。

1993年
東映ビデオ『XX　美しき凶器』（宮崎萬純主演）が劇場公開。シリーズ化する。哀川翔と竹内力がアウトローのスタアとなる。

1994年
「フィルム撮り」が減少し、安価な「ビデオ撮り」が主流に。『Zero WOMAN　警視庁0課の女』（飯島直子主演）や人気シリーズ『女教師』が発表される。

1995年
東映ビデオ『痴漢日記』シリーズ、ケイエスエス系のピンクパイナップル『痴漢白書』シリーズがスタート。『OLの性』、『人妻の性』などがシリーズ化し、オムニバスのセクシー作品がブームに。

1996年
ミュージアム（現在のオールインエンタテインメント）が参入。独自の営業スタイルと量産体制で「アウトロー系」と「エロ系」の2大体制を確立させて今日に至る。

1999年
ENGELが『忍妖女』で参入し、セクシー作品を量産。東映ビデオが『呪怨』を発表。のちにハリウッドでリメイクされる。

2002年
東映ビデオが『全国テキ屋魂　第二部』で特撮以外の自社制作を一度休止。大映が角川書店の傘下となり、ビデオ映画の制作を休止。

2004年
哀川翔の主演100本めの記念作品『ゼブラーマン』が劇場公開される。

2007年
『ミナミの帝王』シリーズが休止。

2014年
東映Vシネマが25周年を迎えて、名作25作品を再リリース。

名女優100人名鑑&インタビューは次ページから！

【あ】行

麻倉未稀

『女飼い』（'95年）

「台詞に英語があったので、発音チェックを頼んだの」

大手商社・丸忠物産の問題社員である秋島竜次（清水健太郎）。だが裏の顔は法では裁けない闇の事件を解決する「仕事人」だった。彼の特技は超絶秘技を用いたSEX。女たちを魅了し、情報を引き出し仲間の死の真相を暴く。メインヒロインとして、秋島との濡れ場を辞さず熱演を披露した。「役柄が私に合っていたのでお受けいたしました。あの作品は、セリフに英語のものがございました。そこで、英語が堪能な友人に発音のチェックをお願いしてもらったのはいい思い出ですね」。

あさくらみき　'60年7月27日生まれ　大阪府出身　歌手デビュー35周年を記念してアルバム『Voice of Power』が7月27日に発売。発売当日には東京・丸の内『COTTON CLUB』にてライブ開催
写真●大竹省二　写真集『S―麻倉未稀』より

えぐちなお　'74年11月12日生まれ　東京都出身　'95年、映画『マークスの山』でヘアヌード披露。そのほか映画『うわごい』、『並木銀座通り　クラブアンダルシア』など、多数の映画で活躍している
写真●野澤亘伸

江口ナオ

『新・ヤンママトラッカー　激突！　夢街道編』（'01年）

「今、思い出すだけで、涙が出てくる作品です！」

「ビデオシネマの魅力はテレビや映画と違い大きな役をいただけるチャンスが多く、演技を広げられることです。10本以上のビデオシネマに出演した私ですが、この作品にはいちばん思い入れがあります。私の役はブロードウェイを夢みるストリッパーです。死んでしまった後、トラックの前でみんなの記憶の中の幻として甦り、踊るシーンがすごく感動的で見どころなんです。試写でプロデューサーさんが泣き、後から観たマネージャーも私の家族も、みんな泣きました。私も思い出すだけで涙が出てくる作品です」

おおにしゆか　'68年7月6日生まれ　大阪府出身　'84年にドラマ『家族の晩餐』のヒロインとしてデビュー。'86年のドラマ『スケバン刑事Ⅲ』で主人公の姉役でブレイク。歌手としても活躍した
写真◉渡辺達生　写真集「FLORE―大西結花写真集」（ワニブックス）より

大西結花

『吸血温泉へようこそ』（'97年）

「永井豪さん原作作品なのでご本人に会えて嬉しかった」

「吸血鬼の集落をめぐるドタバタコメディなのですが、懐かしいですね。撮影が立て込んでいてハードだったのですが、スタッフさんや役者陣と仲よく楽しく撮影できました。永井豪さん原作の作品なので、『キューティーハニー』が好きな私は、ご本人にお会いできて嬉しかったです。演者にとってビデオシネマも映画も変わりはありません。でも、映画に比べて制作サイドが商品化しやすいという点はあるかと思います」

◀この端を丁寧に切り開いてご覧ください

【か】行

木内美穂

『ギャンブル王』('95年)

「柳沢慎吾さんの細かい演技指導を受けましたが、結局…」

「それまでは歌や雑誌での出演が多かったので、この作品が初めて演技に挑戦したビデオシネマです。右も左もわからない私に、主演の柳沢慎吾さんが細かく演技指導してくださり、大変ありがたかったです。結局棒読みになってしまいましたけどね（笑）。

『拳鬼』という作品ではまだモデルのイメージが強かった阿部寛さんと共演しました。背が高いのでアクションシーンの迫力はすごいものでしたよ。

ビデオシネマは、忍者の役など、映画やドラマではなかなか演じられないキャラクターになれるのが楽しいです」

きのうちみほ '75年1月31日生まれ 茨城県出身 '90年、アイドル雑誌「Momoco」で芸能界デビュー。その後、タレント、アイドル歌手として活躍。現在はおもにバラエティ番組を扱うテレビ制作会社の代表取締役を務める

写真●横木安良夫 写真集『裏窓』(ワニラックス)より

くのまきこ '67年2月21日生まれ 群馬県出身。'87年にデビューし、『はぐれ刑事純情派』(テレビ朝日系) などで人気を博す。'15年はドラマ『闇の伴走者』で活躍。8月20日から映画『青空エール』(三木孝浩監督) が公開

©東映ビデオ

クノ真季子

『XX美しき狩人』('94年)

金字塔『XX』シリーズ第2弾 白い裸体が蹂躙されていく…

芥川賞作家・花村萬月の『紫苑』を映像化したもので、ロマンポルノで名を馳せた小沼勝監督によるインパクトのある作品。人気の『XX ダブルエックス』シリーズ第2弾。

美しき殺し屋・紫苑（クノ真季子）が、標的だった男に愛されることで組織を裏切り、白い裸体が蹂躙されていく…。「キャロル」が解散し、俳優業に進出していたジョニー大倉とのハードな濡れ場も大きな話題になった。いまでも評価が高い王道Vシネマ。

あ行		
愛禾みさ	『警告！のぞきアリ。』('95年)	パソコンオタクの主人公がネット交信中の姿を覗かれて…
青田典子	『首相官邸の女』('01年)	復讐のためOLが政治家の秘書に。濡れ場では大きな喘ぎ声が
秋乃桜子	『スウィート・スキャンダル 激射!!ソープランド講座』('92年)	ヌードルの先駆けとなった。泡姫として働く優秀な予備校生
麻田かおり	『新任女教師　禁断の教育実習』('97年)	「薄幸な顔立ちの女優が多いなか際立った清楚女優」(高鳥氏)
浅田好未	『女囚611～獣牝(おんな)たちの館～』('07年)	看守と囚人による暴力とエロス。禁断の女の園から脱出を狙う
飯島直子	『Zero WOMAN　警視庁0課の女』('95年)	超法規的捜査をおこなう女刑事。シャワーシーンで乳首がちらり
石川 萌	『新任女教師　淫らな噂』('96年)	不良学生に襲われた女教師。淫行写真をネタに次々と攻められ
石橋奈美	『㊙組織犯罪対策部捜査四課』('05年)	『世界ふしぎ発見！』リポーターがサスペンスアクションに挑む
及森玲子	『新・広島やくざ戦争　武闘派列伝』('02年)	敗戦直後、復員兵や浮浪児であふれる広島が舞台の任侠もの
大沢逸美	『XX狂愛』('98年)	ミステリー作家とつむがれる異常な愛。立原麻衣もヌードに
大竹一重	『痴漢日記 尻を撫でまわしつづけた男』('95年)	Vシネマの女王と呼ばれた。痴漢男に恋した女性の姿を描く
大野幹代	『Zero WOMAN　消せない記憶』('97年)	アイドルグループ「CoCo」メンバー。篠原とおる漫画が原作
大場久美子	『スキャンダラス・ボディ』('93年)	スペインの闘牛士に魅了された女。厚い胸板に強く抱かれる
岡本夏生	『女囚さそり　殺人予告』('91年)	梶芽衣子主演、女性刑務所が舞台の大人気映画が14年ぶりに復活
小沢なつき	『Zero WOMANⅡ 警視庁0課の女』('95年)	アイドル歌手としてデビュー。地域暴力団と株券の争奪戦を
小田かおる	『美熟母』('98年)	〝百合族〟シリーズの学生役で有名な女優が時代を経て母親に
小野砂織	『Zero WOMAN 最後の指令』('98年)	元ワンギャル。表情にはあどけなさが残るがスタイルが見事！

後藤理沙

『幻想クノイチ忍法帖』('13年)

ハードなセクシー演技と江戸のセリフ回しに注目

「女優として仕事をするときには、映画もビデオシネマも関係なく、しっかりと演技の勉強をし、役作りという準備をして、当日は役に入り込むことを大切にしています。この作品は江戸時代の物語なので、セリフの使い方が難しかったですね。手足を縛られたりだとか、猿ぐつわを噛まされたり、ハードなセクシーシーンが目につきやすいですが、それ以外の演技の部分も注目してもらえたら嬉しいです。ラブシーンで気をつけていることは、ニンニクや焼き肉などの匂いが強いものを食べないことです。気分を盛り上げるためには、まずはエチケットが大切なのです」

ごとうりさ '83年6月18日生まれ 福岡県出身 '99年「ポカリスエット」CMで脚光を浴びる。その後、映画やドラマに多数出演。'12年には写真集『LISA GOTO at NUDE』で初ヌードを披露した。現在は育児に奮闘中

後藤麻衣

『くノ一忍法伝 封印の掟～女淫愛残抄～』('01年)

「稽古帰り、車の運転中に警察に止められたワケは…」

「時代劇アクション作品で、私の演じた役は殿を慕うお姫様でした。撮影は本格的で、京都でおこないました。妥協しないスタッフの皆さんの姿勢に感銘を受けて、私も東京で殺陣の練習をしっかりしてから本番に臨みましたね。ある日の稽古帰りに車を運転していたら、警察に止められて何事かと思ったら、積んである竹刀を見て『物騒だから気をつけなさい』と注意されたことがありました。当時は少し恥ずかしかったけれど、いまとなっては、それも含めていい思い出ですね」

ごとうまい '72年10月16日生まれ 東京都出身 '92年にクラリオンガール準グランプリを受賞。『トゥナイト2』のレポーターなどを務める。'09年に東京都議会選挙へ出馬し話題になった

DVD『ロワイヤルスイート』(キングダム)より

か行		
柏原芳恵	『レディハンター　殺しのプレリュード』('91年)	「ビデオパッケージは本作と無関係の写真を使用」(高鳥氏)
片桐夕子	『婦人排球　ママズ・アタック』('03年)	日活ロマンポルノのスター女優が集結。ブルマ姿で躍動する
加藤陵子	『狂気　本気で狂わせて』('96年)	子役出身女優。女子大生が中年サラリーマンとの愛欲に溺れる
かとうれいこ	『女教師仕置人(復讐の女神)』('91年)	昼は平凡な教師だが、夜はレオタード姿で悪党成敗に勤しむ女
嘉門洋子	『女囚611～獣牝(おんな)たちの館～』('06年)	木内あきら、根本はるみとともに地獄の女囚生活を生き延びる
菅野美寿紀	『監禁逃亡　略奪愛』('97年)	脱獄した死刑囚に仕掛けられた悦虐の罠。女は自首を勧めるが
喜多嶋 舞	『大江戸浮世風呂譚　卍舞』('94年)	「ピチピチグラマラスボディに男性ユーザーは歓喜」(高鳥氏)
北原佐和子	『レディウェポン 女豹』('93年)	死んだ兄の復讐を誓う殺し屋。机上で股を開く大胆シーンも
木下 優	『美乳大作戦メスパイ』('97年)	興奮するとバストが巨大化する少女が悪人に立ち向かうSF作
木村衣里	『女囚肉体懲罰房』('00年)	毎夜おこなわれる囚人レズプレイと看守の夜這いに苦悶して…
栗林知美	『新・痴漢日記』('99年)	同じアパートに住む痴漢集団と女スリ師の対決。じつは純愛もの
栗原みなみ	『看護婦調教』('97年)	白衣の天使の制服を剥いで、縛って、監禁、調教してしまう
甲賀瑞穂	『続・バブルと寝た女たち』('99年)	バブルに翻弄された男と女。激しい騎乗位シーンが多数登場
小松千春	『サソリ女囚701号』('98年)	舞台は刑務所。妹を殺した男に復讐を果たそうとする女医役
小松みゆき	『女教師』('94年)	女教師が妻子ある男性と不倫関係に。そして教え子にまで

【さ】行

三枝実央

『美乳大作戦メスパイ』（'97年）

お色気コメディ作品で人生NG最多記録を樹立

「興奮すると胸が巨大化する女のコたちを描いたコメディ作品です。初演技で初主演だったのですが、〝おっぱい真剣勝負〟のシーンは笑いがこらえきれずにNGを連発。人生NG最多記録を出した作品です。バストが巨大化するシーンの裏話ですが、通常時と巨大化時で衣装が複数パターンあるんですよ。だから毎回着替えなければいけなくて大変でしたね。ほかにも監督作詞の歌が登場したり、ありえないアクションがあったりと、いま観ても楽しめる〝時代の最先端〟の笑いが詰まった作品になりました」

さえぐさみお　33歳　'77年12月10日生まれ　東京都出身　'90年代にバラエティ番組『ギルガメッシュないと』などに出演。'98年には写真集『エム』で初ヌードを披露する。現在も女優として活躍中

写真●福島裕二

三東ルシア

『恋愛適齢期　恋に落ちた熟女』（'05年）

「男優さんとのラブシーンは気分的に辛くて仕方なかった」

「あのころの私は激ヤセしており、体調もあまり優れませんでした。撮影2日めの朝にメイクさんが顔を作っている最中、意識が薄れていき、おそらく30分ほど倒れこんでしまったようです。男優さんとのラブシーンは〝まだ撮るか、まだ撮るか〟というほどの量で気分的に辛くて仕方ありませんでした。たんなる私の生理的な問題なのですが（笑）。思い起こせば、小さな子供を食べさせていく手段としてのお仕事でしたが、私の中では好きな作品でした」

さんとうるしあ　'58年10月1日生まれ　神奈川県出身　'73年、里実レイの名でCMモデルとして活動、'82年、三東ルシアに改名　'75年『危険な春』でデビュー、ロマンポルノ『女教師　生徒の眼の前で』（'82年）で話題に

©レジェンド・ピクチャーズ

【た】行

高樹澪

『蕾のルチア』（'92年）

「見えない部分は本当は、洋服を身につけていたんです」

「今だから言いますけど、本当は見えない部分は洋服を身につけていたんです。ギリギリで見せて想像させていこうというのが小沼勝監督の方針でしたので雰囲気で押し切っていこうと頑張ってくださいました。それでも過激なシーンの撮影時は監督が人減らしをする配慮をしてくださいました。恥ずかしいというより、いい作品にしたいという皆さんの思いのほうが強かったので、私自身は演技に集中できましたね」

たかきみお　'59年12月31日生まれ　福岡県出身　映画『モーニングムーンは粗雑に』『無力の王』と2本同時主演デビュー。'81年『ダンスはうまく踊れない』が大ヒット。代表作『スチュワーデス物語』『HOTEL』

©日活

立原麻衣

『Zero WOMAN　名前のない女』（'96年）

「出演が決まってから、今作がお色気作品だとわかりました」

「この作品は、今観ていただきたい作品のひとつですね。やることが決まってからお色気作品だとわかったのですが、私は東宝のお嬢様女優の出身で水着もキスシーンもダメで育ってきました。でも女優だったら脱ぐのは当然ですし、望むところといえば望むところ。実際、恥ずかしいとか、なんともなかったです。犯人役はゆずの北川悠仁さんでしたが、私が孤独な役で人と話さないようにしていたので、ほとんど会話をした印象はありません」

たちはらまい　'70年2月16日生まれ　東京都出身　東宝映画オーディションに合格し17歳でデビュー。ジャズシンガー・岩山立子としても活躍。ファーストアルバム、ディスクユニオンのTHINK！レーベルより絶賛発売中

写真◉木村晴

手島優

『小悪魔蝶々　嬢王への道』（'09年）

「スケジュールがキツくて朝から翌朝までの撮影も！」

「スケジュールが非常にタイトで朝から翌朝までの撮影もあり、充実していましたが、体力的にはきつかったですね。キャバ嬢と主婦の二役を演じるのですが、私は経験が少なかったので、まわりのベテラン役者さんの演技を勉強させていただいたり、監督とたくさん相談したりと一生懸命取り組んだ作品。印象的なのはほんとに唇ギリギリまで近づいて、『やっぱりできない！』みたいな、キスをしそうでしないシーン。めちゃくちゃ緊張したのを覚えています」

てじまゆう　'82年8月27日生まれ　栃木県出身　グラビア以外にも、映画、バラエティと幅広く活動中。最新情報は公式ブログ（http://ameblo.jp/tejimayu/）にて

©GPミュージアムソフト
販売:㈱オールイン エンタテインメント

【な】行

仁支川峰子

『熟女V　かまいたち39歳』（'97年）

「ギャラはほんの少し、安いかもしれません（笑）」

港町でスナックを営む美しい女・素子。だがその目的は非業の死を遂げた妹の復讐を果たすことだった。熟女の色香を余すところなく見せた彼女にとって「映画とビデオシネマには演技をするうえで違いはありません。スタジオを借りたり、ロケに行ったりと、いつもどおりです。ただ、ギャラはほんの少し安いかもしれませんね（笑）。『熟女V　かまいたち39歳』以外では、『極道の姐』も大切な作品です。私のデビュー40周年記念作なので。シンプルですが良作です」。

にしかわみねこ　'58年5月24日生まれ　福岡県出身　'73年『第3回全日本歌謡コンテスト』で優勝。'75年から4年連続で『NHK紅白歌合戦』に出場を果たした。その後女優として活躍

©ピンクパイナップル

【は】行

浜田翔子

『女囚Σ』（'06年）

「蹴られたり踏まれたり…。今見ると恥ずかしい初主演作」

「初主演を務めた作品なので思い出深い一本です。妹の死の真相を探るために刑務所へ入所する女囚アクションものなのですが、シャツをビリビリに裂かれたり、下着姿で後ろ手に縛られて水をかけられたり、蹴られたり踏まれたり…ハードな描写もあって大変だったのを今でも覚えてます。ほぼ初演技なので、取り上げていただき光栄ですが、今観るととても恥ずかしい（笑）。30代になり、またこのような挑戦をしてみたいです！　ぜひオファーお待ちしております！」

©GPミュージアムソフト
販売:㈱オールイン エンタテインメント

はまだしょうこ　'86年1月1日生まれ 京都府出身 グラビアアイドル、女優として幅広く活動中。最新情報は公式ブログ（http://ameblo.jp/shoko-hamada-blog/）にて

さ行

女優	作品	内容
坂上香織	『XXマトリの女』（'98年）	麻薬取締官、通称マトリの女の悲恋。乳房に刺青を入れられる
桜庭あつこ	『美乳大作戦メスパイ』（'97年）	世界征服を狙う女スパイ。巨乳同士の異色格闘場面が見どころ
佐々木ユメカ	『レイプ請負人』（'98年）	探偵を装った〝レイプ請負人〟が事件の謎に迫るサスペンス劇
沢田和美	『幻の女(ファントム　レディ)』（'83年）	40年前、この世に未練を残したまま死んだ女の霊が男を誘惑
篠崎 愛	『東京闇虫パンドラ』（'14年）	ネットカフェで暮らす援交デリヘル嬢。ヤクザが現われどん底に
SHIHO	『XX黒い追跡者』（'97年）	女検死官シリーズの3作め。出演する女優全員が絡みを見せる
嶋村かおり	『XXしなやかな美獣』（'97年）	「強面、無表情、セクシーさで日本一の殺し屋女優」（高鳥氏）
清水ひとみ	『痴漢日記4　尻を撫でまわし続けた男』（'96年）	主演は温水洋一。ソープ嬢が痴漢と出会い、運命が変わってゆく
白鳥智恵子	『Zero WOMAN　危ない遊戯』（'98年）	「篠原とおる原作Vシネにぴったりの濃い顔立ち」（高鳥氏）
進藤七枝	『制服狩り』（'96年）	ミニパト警官が逆恨みする男に監禁され、乱暴されそうに
秦 由圭	『BLUE　ある女子校生たちの物語』（'94年）	キャッチコピーは「セックスするのに理由なんていらない」
杉本 彩	『吸血温泉にようこそ』（'97年）	温泉宿に住まう妖艶な女吸血鬼。主人公の大西結花を襲う

はまだのりこ　'65年2月22日生まれ　埼玉県出身　アイドルグループ「セイントフォー」元メンバー。映画『花と蛇ZERO』をはじめ、映画やドラマに多数出演。グラビア活動もおこなっている

DVD&Blu-ray『Nostalgia』(キングダム)より

濱田のり子

『餌食　淫らな聖女』('96年)

「本番でうまく演技できずに何度も泣いていましたね」

「性と暴力を描いた作品で、伊崎健太郎監督をはじめ、錚々たるスタッフに囲まれて撮影しました。リハーサルから厳しい演技指導をいただいたのですが、本番でうまくいかずに何度も泣いていましたね。でも、撮影が佳境に入ったころに監督から『濱田さん、すごいよ。演技がどんどんよくなっている。神がかっている』と褒めていただいて、感極まったことをよく覚えています。この作品で主演女優賞をいただきました。自信がなかったお芝居ですが、『餌食』のおかげで演技に対して前向きになれました」

©ミュージアム　販売㈱オールイン エンタテインメント

藤原紀香

『あやまり屋稼業』('97年)

大女優がブレイク前夜にハイレグ水着を披露！

「藤原紀香はブレイク前夜にビデオシネマに2作品出演。『道頓堀いてまえ警部』('97年)と『あやまり屋稼業』です。後者の作品では、彼女のハイレグ水着姿が見られます。共演は元プロボクサーの薬師寺保栄。作品タイトルに"藤原紀香in"とありますが、当初はこのキャッチフレーズはついていませんでした。彼女の人気に便乗したのでしょうね(笑)。当時のビデオシネマの商魂のたくましさを感じます」(映画評論家・高島都氏)

ふじわらのりか　'71年6月28日生まれ　兵庫県出身　'91年にミス日本に輝き、女優・モデルとして幅広く活躍。3月に歌舞伎俳優・片岡愛之助と結婚。現在、ミュージカル『南太平洋』に出演中

本田理沙

『お嬢さま極道組長』('91年)

「刺青が落ちきらなくて、グラビア撮影現場で怒られた」

「刺青を描くのに5時間もかかったんです。当時はアイドルもしていたので、グラビア撮影のとき、刺青が落ちきらなくて、現場で怒られていましたね。初主役で周りは怖い顔をした共演者ばかりだったので、いつも一人でビビっていたら、甲本雅裕さんとか共演陣がやさしく雰囲気をつくって、やりやすくしてくださいました。監督は全編にスモークをたくこだわりで今でもスモークをたくと、このときの撮影のことを思い出します」

写真◉野村誠一　写真集『INVEST』(竹書房)より

ほんだりさ　'71年5月27日生まれ　大分県出身　'88年デビュー。アイドルとしてお茶の間の人気に。現在は地元・大分で現役ママドルとして活躍中。タレント育成スクール「TPET」代表を務める

た・な行

名前	作品	内容
平 沙織	『女犯十手裏仕置』('94年)	「おっぱいに1億円保険をかけた女優の官能ヌード」(高鳥氏)
武田久美子	『卍舞2　妖艶三女濡れ絵巻』('95年)	村を襲う野盗と戦う女用心棒。入浴シーンではバストを全開に
谷川裕江	『美姉妹』('95年)	男が部屋の中を覗き見ると、2人の女が愛し合っていた
長宗我部陽子	『女医玲子二十七歳』('98年)	美人女医・玲子がセールスマンや医事検閲官に犯されていく
寺島まゆみ	『婦人排球　ママズ・アタック』('03年)	「ポルノ界の聖子ちゃん」と呼ばれたレジェンドの熟母姿
中島宏海	『夜光虫』('97年)	潰れかけの病院に赴任した美人女医が陰謀に巻き込まれてゆく
中原翔子	『痴漢白書』('95年)	"痴漢もの"の金字塔。ビデオシネマ界で10年以上活躍する女優
夏樹陽子	『AnotherXX赤い殺人者』('96年)	若い女ばかりを狙う、猟奇的殺人事件に挑む女検察官を熱演
夏目 玲	『AnotherXX美しき機能』('96年)	ハードボイルドな世界を生きるプロのボディガードを演じた
西田ももこ	『制服狩り2』('97年)	「出演50作以上の名脇役。キツネ目の丸顔が特徴」(高鳥氏)
西本はるか	『闇の中』('06年)	男を殺したと訴えるミステリアスな美女。90秒のヌードを披露
根本はるみ	『女囚611～獣牝(おんな)たちの館～』('06年)	『女囚シリーズ』第3作。刑務所所長とのハードな絡みを見せた
野本美穂	『美姉妹』('95年)	「CanCam」モデルを経て女優に。この作品でビデオシネマ初出演

【ま】行

真梨邑ケイ

『XX美しき獲物』('96年)

「撮影現場の熱い緊迫感は、あの時代の空気なのよね」

「大ヒットシリーズで初主演。主役が悪女なのは珍しいし、当時すでに私は熟女(笑)。大きな賭けだったと思うわ。シナリオを書き下ろした池田敏春監督は演技プランも私を尊重してくれて、互いに妥協がなかったわね。ムチの傷痕には造形スタッフが毎日3時間かけていたっけ。結果は大ヒットで洋・邦画を含む年間トップに。歌の仕事で地方にいた私の代わりに監督は『トロフィもらってきたぜ』と。熱い緊迫感はあの時代の空気なのよね」

写真◉黒佐勇

まりむらけい　'57年8月29日生まれ　東京都出身。ジャズボーカリストのほか、映画やドラマで活躍。8月13日にDVD「インモラル～背徳の被写体」(JHV)発売。最新情報は、http://keimarimura-love.cocolog-nifty.com/

丸 純子

『老人の恋 紙の力士』('10年)

「川が見た目以上に急流でとにかく必死でした(笑)」

「ミッキー・カーチスさん演じる一人暮らし老人と、私が演じた介護ヘルパーのラブストーリー。年齢の差にとらわれない男女の絆を描いたファンタジックな作品です。とはいうものの、その撮影中はとにかく必死でした。服を脱いで川に入るシーンがあるのですが、見た目以上に急流で、川底の石が苔でヌルヌルしていたんですよ。幻想的な場面なのですが、水の中では思いっきり踏ん張っていました。思い出すと笑ってしまいます」

まるじゅんこ　'76年1月24日生まれ　千葉県出身　'90年代にレポーターとして報道番組に出演。'01年にはヌード写真集を発表し、女優に転身する。映画『オトナの恋愛事情』などの多数の作品に主演

©レジェンド・ピクチャーズ

美咲レイラ

『愛しい人妻　ひと夏のたわむれ』('00年)

「少人数での撮影なので、ファミリー色が強くなります」

テレクラで知り合った男の家に居候する子連れの人妻を描いた作品。「少人数での撮影なのでファミリー色が強くなります。いい作品に出会えるとしばらく役の名前で呼ばれ、周りも面白がる、なんともいえない楽しみがあります。一方、衣装が自前のことがあったり、ギャラが安かったりと、低予算なのは否めません。香川照之さん主演の『静かなるドン』シリーズも楽しかったです。最初は台本にもない役でしたが、作品ごとにセリフが増えてゆき、存在感が増したのは嬉しかったですね」。

みさきれいら　'68年7月19日生まれ　東京都出身　'92年、「日本版月刊PLAYBOY」主催の「プレイメイトジャパン」に選ばれるなど、類いまれなスタイルで人気に。ビデオシネマにも多数出演

©レジェンド・ピクチャーズ

水谷ケイ

『女囚飼育611』('07年)

「ビデオシネマは、私を育ててくれた聖地です！」

脱獄を図る女囚がテーマのシリーズ作品の最終作で、不倫にはまる看守役として見事な濡れ場を演じた。「ビデオシネマは、大袈裟にいえば私を育ててくれた聖地です。ビデオシネマの仕事で、多くの方々に"水谷ケイ"を知ってもらえました。でもはっきりいって低予算でギャラも安い(笑)。5日間で2本撮り、お弁当が出ない現場もありましたね。ほかに記憶に残る作品は『花のおんな相撲』。まわし姿でおっぱい丸出し。笑いが止まらず、真顔で演じるのが大変でした。『お天気お姉さん』では、落雷のシーンでお尻の中に用意した爆竹が爆発。あわてて病院に駆け込みましたよ」。

©GPミュージアムソフト
販売㈱オールイン エンタテインメント

みずたにけい　'74年5月7日生まれ　青森県出身　'95年にビデオシネマ『お天気お姉さん』で主演を務めた。海外でも上映され、イタリア国際映画祭で風刺とユーモア映画最優秀主演女優賞を受賞した

【や】行

横須賀昌美

『女とむらい師　べに孔雀』('96年)

「当時は映画顔負けの豪華な撮影でしたよ」

「当時は海外ロケや軍隊のヘリに乗った撮影など映画顔負けの予算でした。ギャランティも映画や2時間ドラマよりいただけることもありました。ビデオシネマは、アメリカ映画でいうところのウエスタン映画。気軽にカウチソファで観られるものだと思います。『女とむらい師　べに孔雀』の撮影では、アクションを勉強しておけばよかったと大変後悔いたしました。監督さんにご指導叱咤されながら、ようやく辿り着けた作品でした」

写真◉山岸伸
写真集『熱愛』(ティ・アイ・エス)より

よこすかよしみ　'65年1月8日生まれ　石川県出身　'80年芸能界入り。多くのCMに出演し話題に。その後、女優としてさまざまな媒体で活躍。映画『さいはてにて　やさしい香りと待ちながら』出演

【ら】行

ローバー・美々

『家庭教師の体験告白　性欲の虜』('03年)

「出来たパッケージを見て、『私、老けたなぁ』と(笑)」

「一作品で2人の男性とのラブシーンを演じることに戸惑いました。義理の息子との恋愛の話。『大丈夫かなぁ?』と思ったら、実際に演じる俳優さんは私と変わらない年齢だったので、違和感がなかったです(笑)。出来上がったパッケージを見て『私、老けたなぁ。ほうれい線、ひどいなぁ』と自分の容姿や表情の管理を頑張らなきゃいけない年齢だと気づきました」

©レジェンド・ピクチャーズ

ろーばー・みみ　神奈川県出身　'94年に『どんまい!!スポーツ&ワイド』(日本テレビ系)のニュースコーナーなどでキャスターとして活躍。近年はK-POP関連に携わることが多い。映画『Tokyo Loss』が'17年に公開予定

Videoシネマは永遠に不滅だ!

は・ま・や・ら行

女優	作品	解説
葉多朋子	『女豹 灼熱のスナイパー』('96年)	パラオが舞台。初のレズシーンながら濃厚な舐め合いを見せた
葉山レイコ	『監禁逃亡』('92年)	刑務所から脱獄した元恋人に拘束され、背後から攻められる
原 久美子	『82分署 Rebirth』('95年)	非合法な裏捜査をおこなう分署の刑事役。乳首を吸われる濡れ場も
ほしのあき	『野獣の城　女囚1316』('04年)	大ブレイクする前に出演した。特殊工作員を育てる孤島が舞台
堀田 茜	『CONFLICT〜最大の抗争〜』('16年)	「CanCam」専属モデルが映画初出演でヤクザ映画のヒロイン役に
堀口としみ	『くノ一五人衆VS女ドラゴン軍団』('05年)	'70年代の香港カンフー映画がモチーフ。主演は蒼井そら
増田未亜	『実録外伝　ゾンビ極道』('01年)	組に殺されたヤクザがゾンビとなり復活、暴れまわる問題作
松本ちえこ	『熟女V　ねこじゃらし38歳』('97年)	夫を亡くした女が家計のためにホステスとしてクラブに勤める
真弓倫子	『F.ヘルス嬢日記』('96年)	「純文学小説を原作にしたヘルス店での恋物語」(高鳥氏)
未向	『闇の中』('06年)	医師とのSEXに溺れ、制服姿のままバックから突かれる
水野美紀	『くノ一忍法帖』('90年)	山田風太郎原作の人気シリーズ。脇役として百合シーンに挑戦
三原じゅん子	『卍舞2　妖艶三女濡れ絵巻』('95年)	女剣士とともに野盗に挑む居酒屋の女主人。絡みのシーンも
宮崎萬純	『XX美しき凶器』('94年)	殺し屋専門の殺し屋という役をクールにエロティックに演じた
森崎めぐみ	『MOKOにおまかせ』('94年)	結婚し引退したソープ嬢が、経営難の店を救うため復帰する
森永奈緒美	『江戸むらさき特急』('95年)	『宇宙刑事シャイダー』アニー役で人気だった女優が全裸に
屋敷かおり	『Hなビンビン大作戦!! サンゴ礁の贈りもの』('92年)	梅宮アンナや平子理沙と活躍した元JJモデルがお色気に挑戦
柚木涼香	『おんな犯科帳　江戸拷問刑罰抄』('95年)	「現在は声優。角松かのり時代の写真集は価格高騰」(高鳥氏)
横山エミー	『修羅のみち8』('03年)	大阪を舞台にした東西ヤクザの死闘。44歳の円熟美乳を公開
吉野公佳	『極道恐怖大劇場 牛頭 GOZU』('03年)	三池崇史監督作。カンヌ国際映画祭にも出品され劇場公開
ルビー・モレノ	『SM借金地獄』('00年)	100万円の借金を発端に滑車で吊るされる。SMヌードに挑戦

▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください

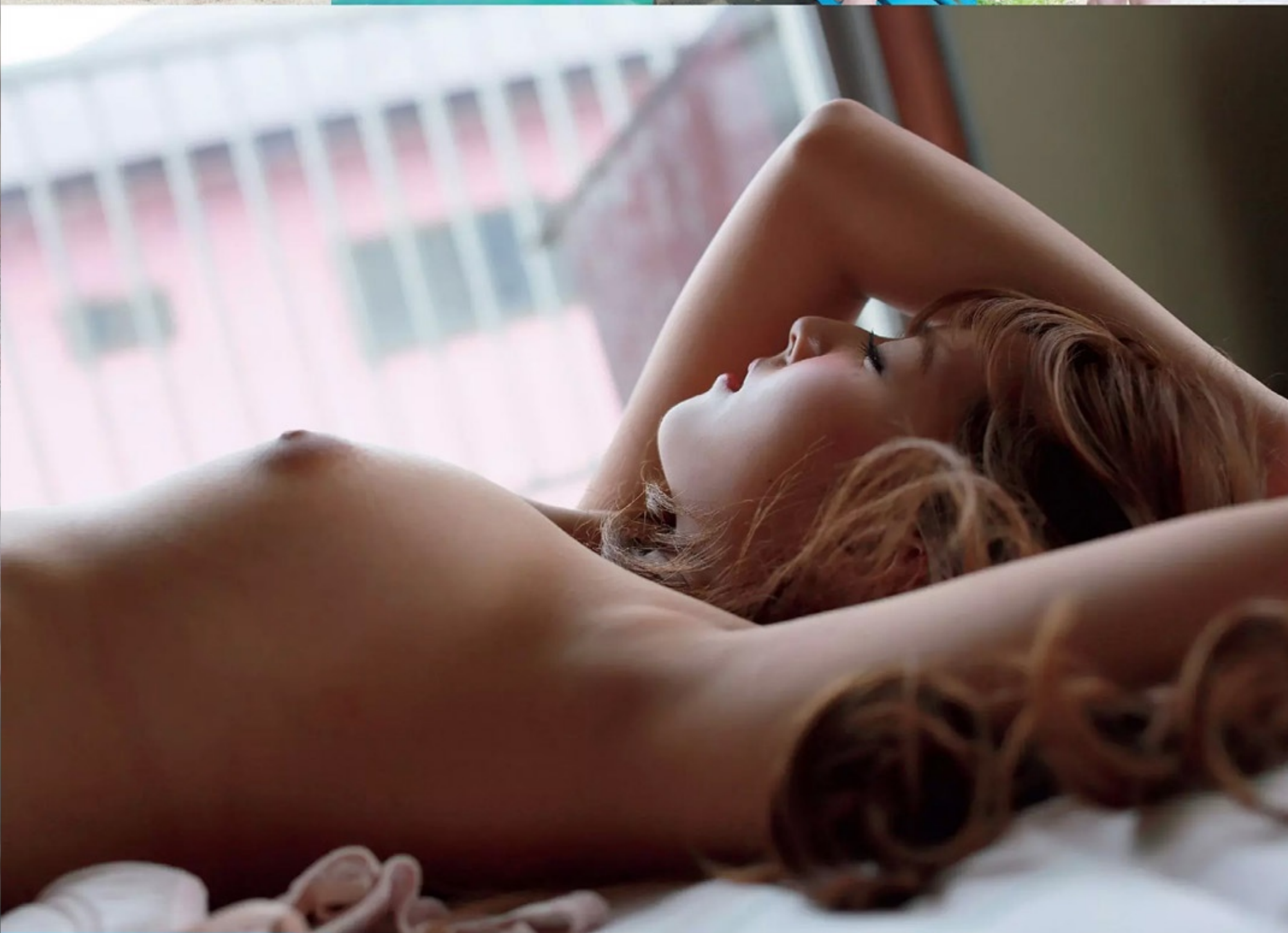
あなたの夢、かなえます

のべ8746票のファン投票で集まった声をグラビアで再現

三上悠亜と行く「エッチな海デート」

本人がツイッターで募集してくれた〝三上悠亜と行きたい夏デート〟。「肝試し」との決選投票で、見事「海デート」が1位となった。悠亜タンと、最高の海開きをしよう!

◀この端を丁寧に切り開いてご覧ください

五輪「ジャイアントキリング」はこうして起きた!

日本中が歓喜した舞台裏を当事者が明かす

弱者が強者を倒す――。世界中が注目した一戦での歴史的快挙にこそ、リオ勝利のヒントが詰まっている!

'96年アトランタ五輪
男子サッカー
グループD第1戦
日本1－0ブラジル

60メートルの激走がゴールを生んだマイアミの奇跡

ゴール後、ロスタイムを含めて20分以上もブラジルの猛攻は続いた。「あれほど時計を何度も確認したことはありませんでした(笑)。リオ五輪で注目しているのは、キャプテンのMF遠藤航。チームの核になれる選手です」

前園真聖(42)

PROFILE まえぞのまさきよ '73年10月29日生まれ 鹿児島県出身 鹿児島実業卒業後、横浜F入団。アトランタ五輪後、V川崎を経て、ブラジルや韓国でプレー。'05年の引退後は、サッカーコメンテーター、タレントとして活躍中

左サイドの路木龍次(みちき)が、前線に送ったボールを城彰二(上写真)が追う。クリアに向かったブラジルのDFアウダイールとGKジーダが交錯し、こぼれたボールを伊東輝悦(てるよし)が押し込む。今なお記憶に鮮明な、日本サッカー史上最大のジャイアントキリング。

「五輪の時期になると、ゴール映像が流れますが、路木にパスを出しているのは僕なんです。映像には映っていませんが(笑)。当時、若さゆえに『A代表よりも強い』と口にしたこともあった。世界を変えようという気持ちが、結果に繋がったと思います」

前半ブラジルの猛攻をしのぎ、後半もGK川口能活(よしかつ)の好セーブが続く。相手が焦りはじめた後半27分、あのゴールは生まれた。

「僕が路木にパスを出したとき、テル(伊東)はまだ僕の背後にいたんです。疲れが出る時間帯に、リスクを覚悟しながら60メートル近くダッシュしてボールに追いついた。テルのタフさがあったからこそ生まれたゴールで、けっして偶然ではない。後日談で、数年前に当時のメンバーだったロベルト・カルロスに会ったとき、あの試合を覚えてるかって聞いたら、『あんな屈辱、一生忘れるわけないだろ!』って、言われました」

取材&文・柳川悠二

▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください

みかみゆあ 22歳 T159・B83W57H88 '09年に国民的アイドルグループでデビューして人気を博す。昨年ヌードルとしてデビューし、たちまちトップ女優に。DMMアダルトアワード2016において最優秀新人女優賞など計4冠を受賞。最新情報は公式ツイッター(@yua_mikami)にて

写真◉木村哲夫
スタイリスト・八杉直美
ヘアメイク・萩村千紗子

'96年アトランタ五輪
女子柔道61キロ級決勝

○恵本裕子 vs. ×ジェラ・バンデカバイエ（ベルギー）

'92年バルセロナ五輪で女子柔道は正式種目となり、アトランタ五輪当時は、漫画『YAWARA!』が大人気。48キロ級の田村亮子（現姓・谷）が注目を集めるなか、柔道界で初の女子金メダリストとなったのが恵本だった

相性のいい組み合わせで決勝前に金メダルを確信

'95年に幕張でおこなわれた世界選手権女子61キロ級1回戦。恵本裕子にとって初めての世界挑戦はわずか11秒で終わった。翌年、彼女は雪辱を期してアトランタ五輪に臨む。

「当時の61キロ級は、5人ぐらい優勝候補がいて、誰が世界王者になってもおかしくない階級だった。組み合わせを見たとき、これは私が優勝できる組み合わせだと思いました。実績は相手が上でも、柔道の相性がいい選手が同じ山に集まっていましたから」

2回戦でバルセロナ五輪金メダリストを判定で退けて波に乗ると、3回戦では同銀メダリストを得意の内股で撃破。準決勝では、同時進行でおこなわれていた隣の試合場で、最大のライバルと睨んでいた韓国人選手が敗れたのを恵本は確認した。準決勝を戦いながら、決勝で対戦する相手を気にする余裕があったとは驚きだ。

「それだけ金メダルが、金メダルだけが欲しかったんです。神経を張りつめていたからこそ、隣の畳を気にする余裕が生まれたのではないでしょうか」

決勝は、ベルギーのジェラ・バンデカバイエが相手だった。

「合宿などで何度も顔を合わせ、手の内を知り尽くしていました。柔道には相性があって、彼女とは分がよかったんです。決勝前には金メダルが見えてきましたね」

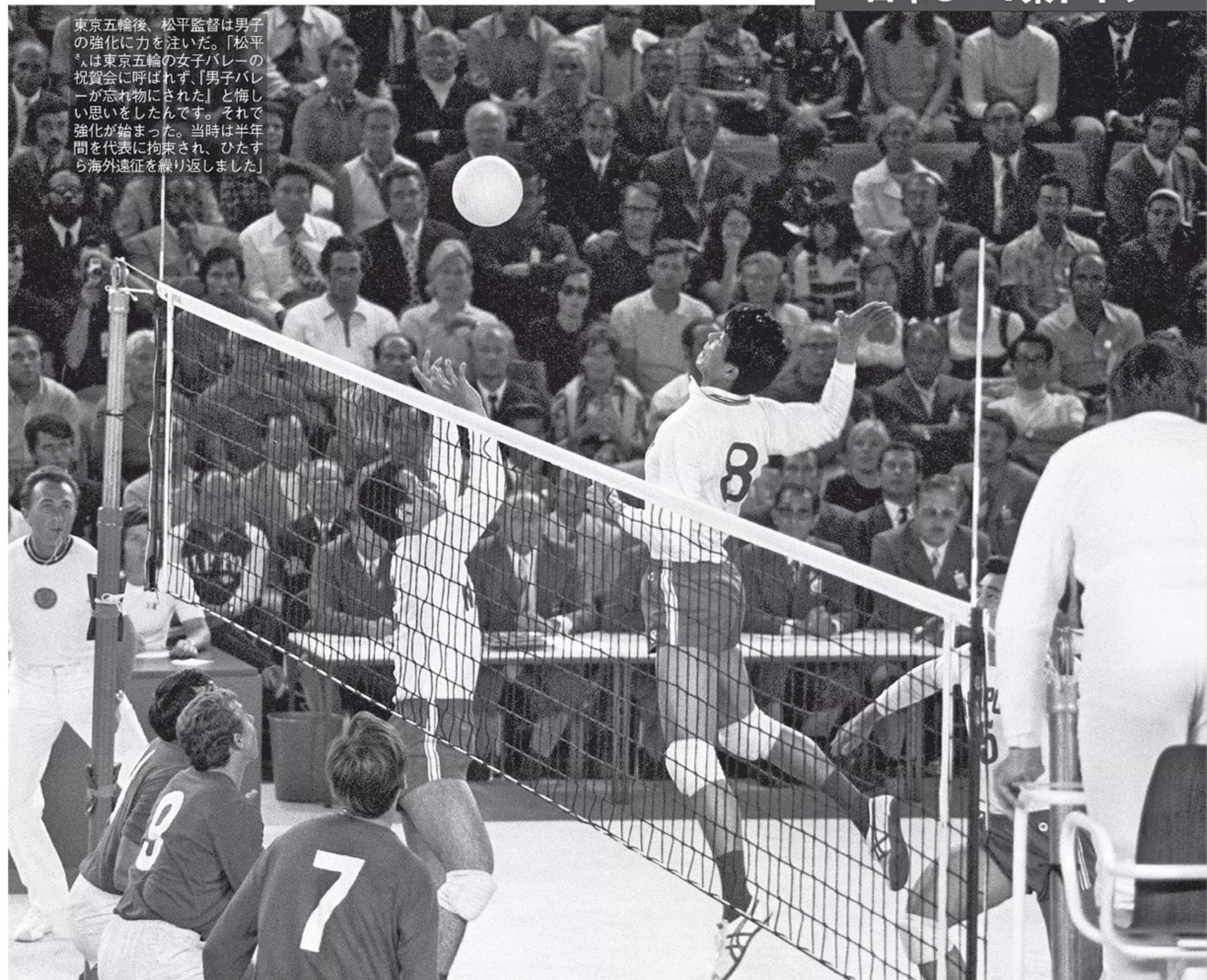
開始56秒、内股「一本」で投げ飛ばし、柔道母国に初の女子金メダリストが誕生した。

恵本裕子（43）

PROFILE えもとゆうこ '72年12月23日生まれ 北海道出身 旭川南高1年の9月から柔道を始める。8月から漫画誌「イブニング」で彼女の実体験を原作に、小林まこと氏が脚色・構成・作画担当『女子柔道部物語』の連載がスタート。現在、三井住友海上女子柔道部特別コーチ

'72年ミュンヘン五輪
男子バレーボール決勝

日本3－1東ドイツ

女子に先を越され猛特訓開始 偶然が生んだ一人時間差攻撃

東京五輪後、松平監督は男子の強化に力を注いだ。「松平さんは東京五輪の女子バレーの祝賀会に呼ばれず、『男子バレーが忘れ物にされた』と悔しい思いをしたんです。それで強化が始まった。当時は半年間を代表に拘束され、ひたすら海外遠征を繰り返しました」

'64年東京五輪で、「東洋の魔女」と呼ばれた女子が金メダルを獲得する一方、男子は銅メダルに終わった。翌年、監督に就任した松平康隆は、ソ連を中心とする東欧勢に対抗すべく、190センチ超の大型3選手を代表に選出。そのうちの一人が、森田淳悟だった（上写真8番。ほかに横田忠義、大古誠司）。

松平監督はソ連にコーチ留学した経験から、強国と同じバレーをしても勝てないと確信。Bクイック、Cクイックといった速攻を取り入れ、東洋の魔女の代名詞、回転レシーブでは、男子のスピードには追いつけないと、フライングレシーブを導入した。

「監督に『創造性のあるバレーを考案しろ』と言われていたんです。あるとき、セッターのトスが合わず、一度ジャンプを止め、タイミングを見計らってスパイクを打ったところ、目の前のブロッカーが消えた。これは使えると思って監督に報告しました」

森田考案の「一人時間差」に松平は大喜びし、「私の指示があるまで使わないように」と伝えたという。ミュンヘン五輪の準決勝。ブルガリアに2セットを先取された日本は、3セットめに投入された南将之が、猛特訓の末に体得したフライングレシーブで窮地を救い、最終セットには森田の一人時間差が炸裂。ブルガリアをフルセットの末に降し、勢いに乗った日本は、決勝で東ドイツに3対1で勝利。東洋の魔女に続き、男子に初の金メダルをもたらした。

森田淳悟（68）

PROFILE もりたじゅんご '47年8月9日生まれ 北海道出身 日体大入学直後から全日本メンバーに。'68年メキシコ五輪で銀メダル、'72年ミュンヘン五輪で金メダル。一人時間差攻撃を考案し、引退後、母校のコーチを経て監督に就任

FLASH

'08年北京五輪
女子ソフトボール
日本3－1米国

過去3大会金メダルのアメリカを破り奇跡の初V。米国本国では「北京五輪最大の衝撃のひとつ」と報じられたほど

'92年バルセロナ五輪
200メートル平泳ぎ 岩崎恭子

記録は当時の五輪新記録＆自己の生涯ベスト記録だった。そのほか、メドレーリレー7位入賞、100メートル平泳ぎ13位

'04年アテネ五輪
男子体操団体

最終種目の鉄棒の開始時点では2位だったが、米田功、鹿島丈博、冨田洋之の完璧な演技で、ルーマニアを逆転

五輪での大逆転劇は多くの名言を生んだ

日本の五輪史において、もっとも記憶に新しいジャイアントキリングといえば、'08年北京五輪の女子ソフトボールだろう。前日の2試合に先発完投していた上野由岐子が、決勝アメリカ戦にも先発。2日間で計413球を投げ抜き、3対1でソフトボール大国に勝利。「神様、仏様、上野様」という見出しが新聞を賑わせた。

長く低迷していた体操界にあって、今に続く〝お家芸復活〟の狼煙(のろし)を上げたのが、'04年アテネ五輪の男子体操団体。最後の試技に臨んだ冨田洋之が鉄棒で完璧な着地を決めて、28年ぶりの団体金メダルをもたらし、「伸身の新月面が描く放物線は、栄光への架け橋だ」というNHKの刈屋富士雄アナの名実況もあって、国民の感動を呼んだ。同じアテネで、奇跡の復活劇を遂げたのが、アーチェリーの山本博。'84年ロサンゼルスから4大会連続で出場も、'00年シドニー五輪は国内選考会で落選。41歳で迎えたアテネで銀メダルを獲得、雪辱を果たした。

個人競技では、競泳に番狂わせが多い。'88年ソウル五輪100メートル背泳ぎを、当時は画期的だったバサロ泳法で制した鈴木大地。また、14歳と6日という史上最年少の金メダリストとなり、「今まで生きてきたなかでいちばん幸せです」との名言を残した'92年バルセロナ五輪200メートル平泳ぎの岩崎恭子や、アテネ五輪800メートル自由形の柴田亜衣なども、戦前は金メダルを期待されるほどの選手ではなく、ダークホース的存在だった。

リオ五輪で大番狂わせを期待させるアスリートの筆頭は、柔道男子100キロ超級の原沢久喜だ。この階級には世界選手権を8度も制し、ロンドンの金メダリストでもある英雄テディ・リネール（フランス）がいる。2メートルを超える絶対王者に勝利したとき、日本柔道界は新時代に突入する。

写真・福田ヨシツグ、ヤナガワゴーッ!、共同通信、産経新聞、報知新聞／アフロ、フォート・キシモト

リオ五輪の番狂わせはこの男に期待だ！

柔道100キロ超級
原沢久喜(24)

日本大学卒業後、ＪＲＡに所属。国際大会で7連覇、ライバルの七戸龍に4戦全勝の実績が買われ、五輪初選出

終末アイドル

フルフル9Z（ゼット）

倉田真由美

好評連載 第146回

おとぎ話?

ゴッドハンド

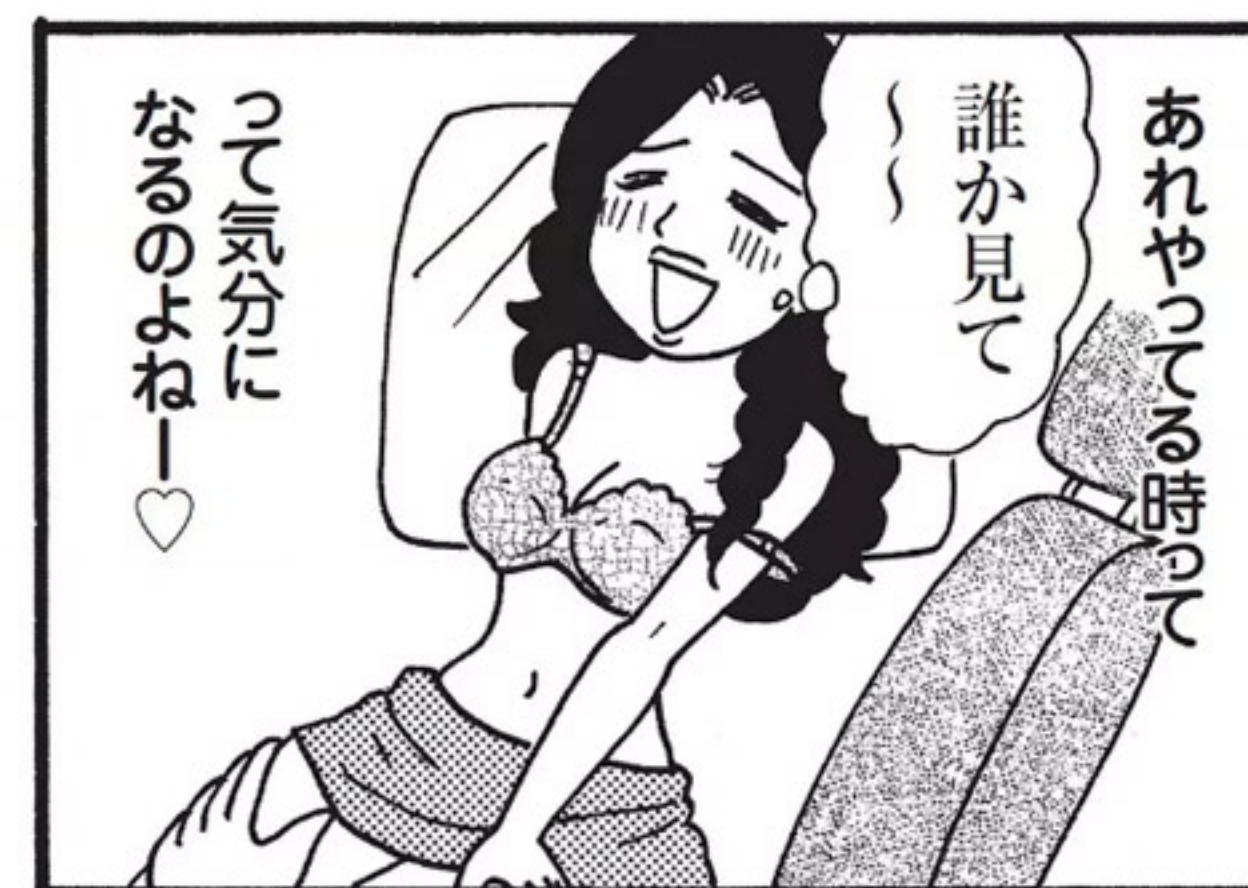
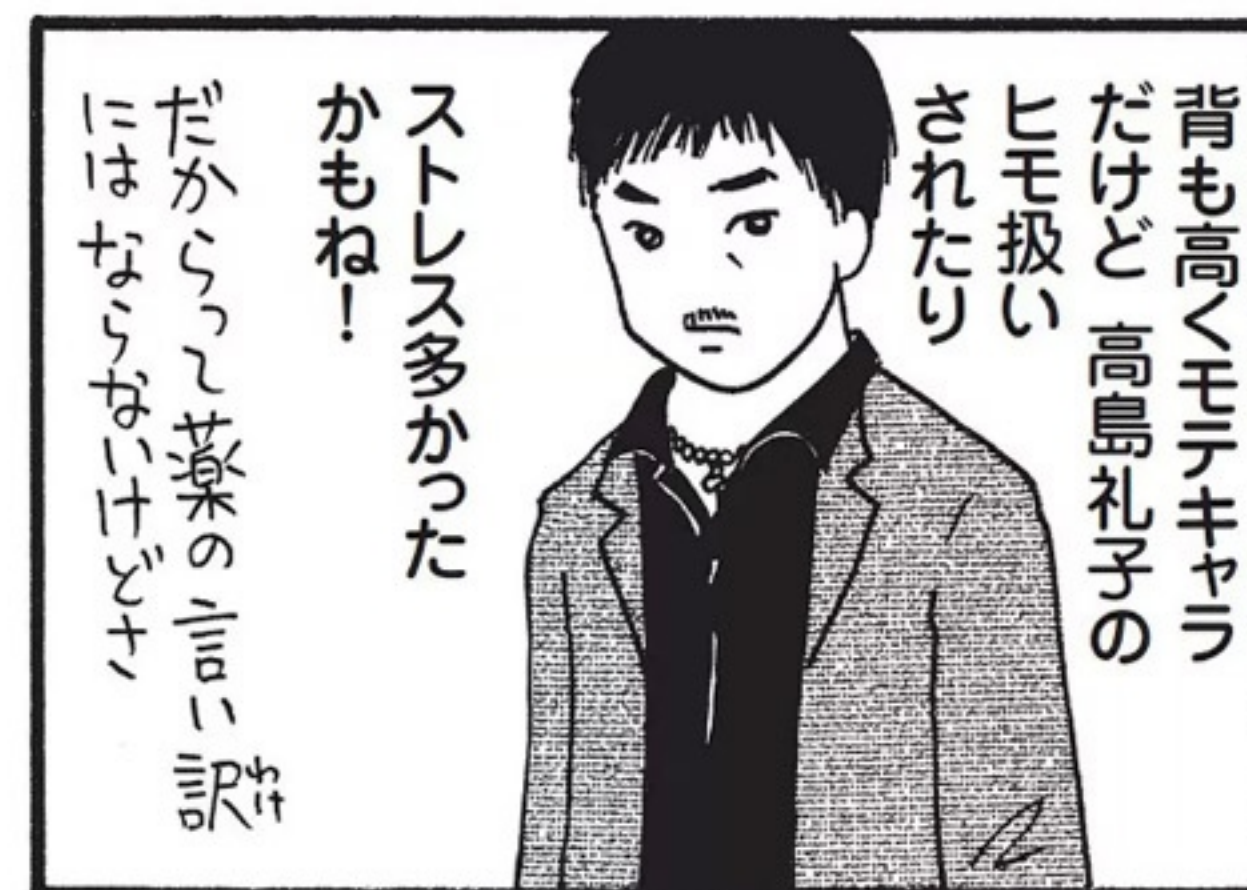
その最中に

フルフル9Zメンバー紹介

- 阿久津マイ(20歳 Cカップ 愛称リーダー)
- 原エイミ(22歳 Aカップ 愛称エイミー)
- 江川リンカ(21歳 Cカップ 愛称リンカ)
- 松永ミツコ(19歳 Aカップ 愛称ミツコ)
- 香椎ニナ(18歳 Hカップ 愛称ニナっち)
- 北条ウルメ(18歳 Bカップ 愛称ウルルン)
- 川渕カレン(21歳 Eカップ 愛称ブッチー)
- 優木サヤ(?歳 Aカップ 愛称サーヤ)
- 真田リオ(16歳 Aカップ 愛称リオリン)
- グラドル・サリナ

キャラかぶり

ボビー立花(52) 「いつでも、どこでも、どんな女でも抱く」。歩くフェロモン兼「フル9」のマネージャー

白石さん(48) 「金なし、家なし、甲斐性なし」だが、彼女はグラドルのサリナ。じつは一流のヒモだった

近藤光(54) 独身でイケメン、人気脚本家が抱える悩みは世の熟年男性と同じ…ああ、悩ましい「ED」

根本プロデューサー(55) 東大卒、某キー局勤務の敏腕プロデューサー。若いコが、三度のメシよりだ～い好きな恐妻家

ガンに克つスペシャル

掟破り大調査

名医83人「僕がガンになったらこの先生に診てもらう」

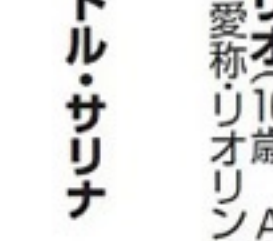
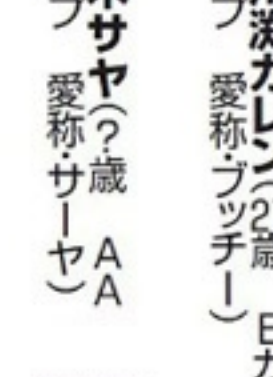
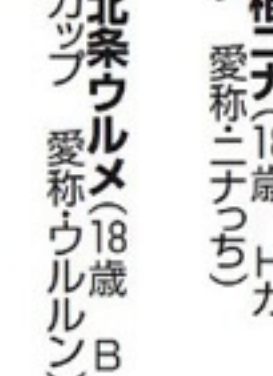
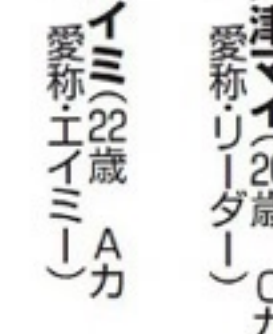
今年、新たにガンに罹患する人が初めて100万人を超える（国立がん研究センター調べ）。そんないま知っておきたい、究極の医師とは!?

東京西徳洲会病院 渡部和巨医師

日本医科大学武蔵小杉病院・勝俣範之医師

ＮＴＴ東日本関東病院 寺谷卓馬医師

行田総合病院 小島達自医師

ＮＴＴ東日本関東病院 大圃研医師

目の前の患者さんに全力を尽くす。医師は、ただ、それだけでいい。

「〝名医は誰か〟なんて安易すぎます」

いきなり言われてしまった。発言の主は、**日本医科大学武蔵小杉病院腫瘍内科の勝俣範之教授**だ。

医療不信の機運が高まるなか、プロの医師が推薦するガン治療のエキスパートは誰なのか。本誌では現場の医師にアンケートを実施。83人から回答を得た。勝俣医師も名前が挙がった一人だが、「安易」とはどういうことか。

「マスコミは、ガンをとかく『治る』『治らない』で区切りたがる。ですが、世界は『ガンと共存する』時代になっているんです」

勝俣医師は、日本に1千人弱しかいない抗ガン剤専門医（腫瘍内科医）だ。従来のガン治療は外科医が中心で、手術ありき。そして、臓器別に専門が縦割りである。その点、抗ガン剤の専門医はガンを横断的に診ることができる。

「各臓器の専門医が抗ガン剤を使うより、腫瘍内科医が扱ったほうが安全性も高く、高い効果が得られる。しかし、『抗ガン剤は毒』『体がぼろぼろになる』といった誤解も根強い。腫瘍内科医は非常に少ない。国から補助金をもらっているがん診療連携拠点病院ですら、まともな抗ガン剤治療を受けられないところがある。そんな現状を変えるのが、我々の課題です」（勝俣医師）

第一線に立つ勝俣医師は「日本に腫瘍内科医は5千人は必要だ」と言う。

「医師のミシュランガイド」を事業展開するクリンタル代表の杉田玲夢氏は、東京大学医学部附属病院眼科から経営コンサルタント業に転じた変わり種だ。そんな杉田氏が挙げたのが、**ＮＴＴ東日本関東病院の寺谷卓馬・ラジオ波治療センターセンター長**。肝臓ガンラジオ波焼灼術分野を牽引する。

「ラジオ波とは、ＡＭラジオなどの周波数に近い、周波数約450キロヘルツの高周波のことです。腫瘍の中に直径1.5ミリの電極針を挿入し、ラジオ波電流を流すと、発生させた熱で病変は固まり、まもなく死滅するのです」

寺谷医師が注目を集める理由は、一般的なラジオ波の適応を超えた大きさの肝臓ガンや、転移性肝臓ガンにも治療を積極的におこなっているからだ。

「たしかに、エビデンス（根拠）がまだ少なく、認知度も低い。合併症の頻度が上がるリスクもあります。しかし、手術ができない、抗ガン剤が効かない

ドッペルゲンガー

THE EXTRAORDINARY WORLD OF STATISTICS | Text by Kyozo Ishikawa | Illustration by Sajiro | Vol.55

自分の分身を見る不思議

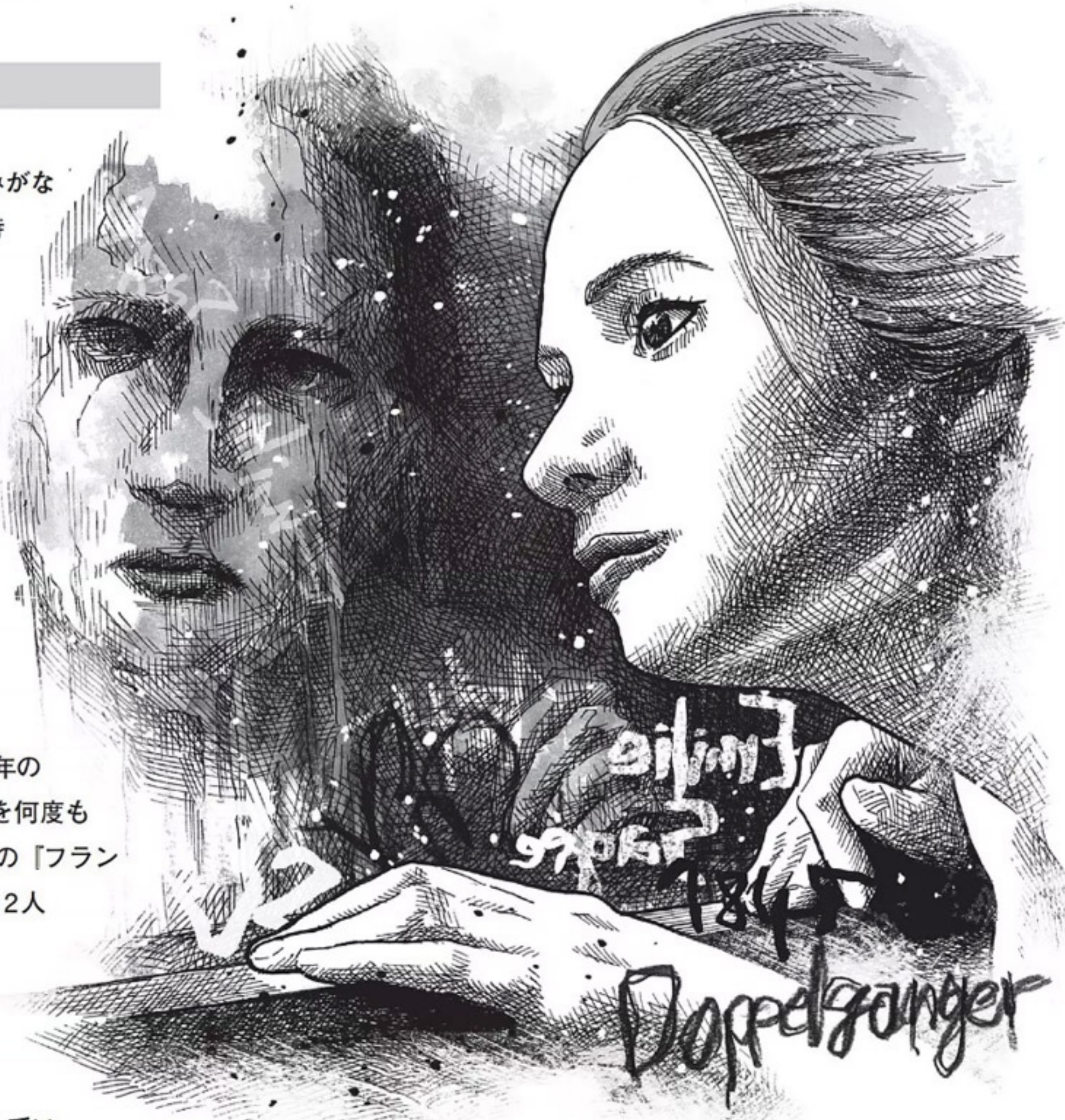
ドッペルゲンガーというドイツ語がある。馴染みがないだろうが「分身」のことであり、同じ人物が同時に複数の場所に姿を現わす現象や、自分がもう一人の自分を見る現象のことだ。これは死の前兆ともされ、自らの分身を見た者は、じき死ぬといわれてきた。ゲーテ、モーパッサン、シェリー、エリザベス1世、エカテリーナ2世、リンカーン、芥川龍之介などがドッペルゲンガーを見たといわれるが、ゲーテを除いて自らの分身を目撃した後、比較的早くに亡くなっていることもあり、噂の真実味を増すのに一役買っている。

「冬来たりなば春遠からじ」の詩で有名なイギリスの詩人シェリーは、1822年に船の転覆事故で30年の短い人生を閉じたが、死ぬ前にドッペルゲンガーを何度も見たと妻のメアリーに語っている。メアリーはあの『フランケンシュタイン』の作者でもある。想像力の豊かな2人だけに割り引いて考える必要があるかもしれないが、シェリーは自らの分身に話しかけられたともいう。また、彼のドッペルゲンガーは友人にも目撃されたことがあった。

リンカーンも鏡の中に映る分身を見たと妻に話している。ただ、リンカーンの場合は目に影響を与える遺伝子疾患や、うつ病を患っていたことが知られている。モーパッサンや芥川龍之介がそうだったように、ドッペルゲンガーを見た者は精神を病んでいることがある。また、脳腫瘍はできた箇所により、もう一人の自分が存在するかのような錯覚を起こすことがあるといわれる。ただ、芥川の場合は家にいるときに、銀座を歩く姿を友人たちに目撃されたともいう。

エミリー・サジェのケース

ドッペルゲンガーを見ることは病気のほかに、虚言の可能性もあり、他人に分身を目撃されたケースも、よく似た人と見間違えたことが考えられる。しかし、フランス人のエミリー・サジェの場合は、これらのケースにあてはまらない。なにしろ彼女の場合は、多くの生徒たちに自分自身と分身を同時に目撃されているのだ。それも1回や2回のことではない。しかし、彼女自身には分身がいる自覚はなかった。

1845年、32歳のエミリーはラトビアの名門校であるノイベルケ寄宿学校に教師として赴任した。ところが、しばらくすると生徒たちが、エミリー先生が2人いると騒ぎだした。フランス語の授業中にもう一人のエミリーから数学を教わった、鏡に2人の先生が映っているのを見た、黒板に字を書くときにもう一人の先生が同じように字を書く真似をしていた等々である。驚くべきは、教室にエミリーが座っていて、窓の外の花壇にもう一人のエミリーがいるのを教室にいる42人の生徒全員が目撃したというのだ。どちらが本当の先生なのか、確認するために一人の生徒が教室内のエミリーに触れたところ、垂れ幕を押したような感触だった。もう一人の生徒はエミリーが座っている椅子と机の間を通ったが、なんの抵抗もなく通り抜けられた。それで、花壇のエミリーが本物だとわかったというのだ。教室内の分身は次第に姿が薄くなり、やがて消えたという。彼女は16歳で教師の資格を取ったが、行く先々の学校でドッペルゲンガー騒ぎが起き、そのために16年間に19校も転々としなければならなかった。寄宿学校でも噂が保護者にまで広がり、辞めざるをえなくなったエミリーだが、残念ながらその後の消息は不明で、分身の真実は解明されずに終わった。

世の中は不思議に満ちている。まずは鏡に注意しよう。

と宣告された患者さんに『何もしないのも手です』と平気で言えますか。学会で報告もしており、ネットで成績も見られます。今後5〜10年で一般的な治療法になるという確信のもとに治療をおこなっています」（前出・寺谷氏）

ラジオ波治療は横浜市大や昭和大、埼玉医大にも広まりつつあるという。

"人工肛門必至"の患者が4、5日で社会復帰

前出の杉田氏が挙げたもう一人の"診てほしい医師"が、同じく**NTT東日本関東病院の内視鏡部部長・大圃研医師**だ。いま、男性の大腸ガン罹患者が急増し、社会問題になっているが、大圃医師は大腸ガンの内視鏡治療※（内視鏡的粘膜下層剥離術）の症例数で日本一を誇る。その腕は、「人工肛門しかない」といわれた患者を4、5日で社会復帰させるほど。従来は専門が分かれる胃、食道、大腸の3つを一人で治療することができる。大圃医師は、現在の内視鏡治療をこう見る。

「内視鏡や腹腔鏡は、手術をおこなう人によって大きな差があります。技術の習熟が必要ですが、水準に達していない医師も少なくない。ある医療機関では安全にできるが、別の機関では厳しい。『やってみたい』というだけで、経験の少ない医師が難度の高い手術をおこなう例はたしかにあります」

大圃医師は、そうした技術格差の解消に尽力している。後輩医師の手術には積極的に立ち会い、海外での技術指導にも熱心だ。取材の当日も、中国への出張だという。

※高難度だが根治性も高い最新の内視鏡治療法

地域医療に貢献している医師も、しっかり名前が挙がった。湘南外科グループの高力俊策医師は、**東京西徳州会病院の渡部和巨病院長**を挙げた。内視鏡手術や日帰り手術もいち早く手がけ、年間1千例以上を執刀した経験を持つ。院長に就任した現在もメスを握る。

「私の専門は食道ガン、肺ガンで、乳ガンの乳房温存手術にも早くから取り組んできました。そして、小さな痔の手術もおこなってきた。医療の世界はいまやなんでも『専門』。私のような一般外科医としては、いまの過剰な分業制は妙な気がしています。目の前の患者さんに全力を尽くす。医師というものは、ただ、それだけでいい。『手術は受けるな』とか、何十年も使われてきた薬が『服用してはいけない』と突然悪者にされるケースが増えています。医療者と患者の間から『本当の信頼関係』がどんどん失われてきているような気がします」

大圃医師は、内視鏡手術のレベルを底上げするため、海外でも後進の指導にあたっている

「医師が診てもらいたい医師」その①

ここがすごい!	医師名	病院名（所属）	所在	専門	概要
胃ガン腹腔鏡手術で日本一級	宇山一朗	藤田保健衛生大学 上部消化管外科教授	愛知県 豊明市	上部消化管ガン	日本における腹腔鏡手術の先駆者。現在は内視鏡手術用ロボット「ダヴィンチ」を使用した際の技術向上と発展に取り組む
『情熱大陸』出演でも話題に	大圃 研	NTT東日本関東病院 内視鏡部部長	東京都 品川区	大腸ガン	大腸ガンの内視鏡治療のなかでも高難度の手術で症例数日本一で、通常3時間かかる手術も30分ほどで終える。後進の指導にも尽力している
膵臓ガンの5年生存率56.2%	大東弘明	大阪済生会千里病院 副院長・第二診療部長	大阪府 吹田市	膵臓ガン	「肝胆膵領域の手術がうまいと評判」（くろだクリニック・黒田秀也医師）。膵臓ガンの5年生存率は、通常7%といわれる
食道ガンの低侵襲治療に定評	小澤壮治	東海大学医学部 外科教授	神奈川県 伊勢原市	食道ガン	食道は壁が薄く、転移も起こりやすい。手術が難しいガンのひとつだが、患者の体に優しい低侵襲治療をおこない日本有数の実績
食道ガンなど執刀数3千超	小野裕之	静岡県立静岡がんセンター 内視鏡科部長	静岡県 駿東郡	食道ガン、胃ガン	ESD（内視鏡的粘膜下層剥離）治療の先駆者。国立がん研究センター中央病院勤務時代からITナイフの開発・臨床応用に携わる
闘う抗ガン剤専門医	勝俣範之	日本医科大学武蔵小杉病院 腫瘍内科教授	神奈川県 川崎市	抗ガン剤治療	「抗ガン剤のオーソリティ。患者の抱える問題に対し、ともに悩み、戦っていく『同志』といえます」（医療ライター・大政智子氏）
放射線治療で屋台骨を支える	唐澤克之	都立駒込病院 放射線診療科部長	東京都 文京区	放射線治療	「近年、放射線治療器の精度が上がり、手術と遜色ない結果。肺、前立腺、喉頭、咽頭などの早期ガンで根治が期待できる」（大政氏）
移植までこなす肝ガンの国手	國土典宏	東京大学医学部附属病院 肝胆膵外科教授	東京都 文京区	肝臓ガン、 大腸ガン肝転移	「いかなる大腸ガン肝転移（ステージⅣ）でも手術で治せる可能性をもつ、繊細かつ大胆なスキルを持った先生です」（大場医師）
地域の高齢者医療最前線で	小島達自	行田総合病院 副院長	埼玉県 行田市	骨肉腫、脂肪肉腫など	介護や在宅医療を手掛けながら、整形外科医として高齢者の骨・軟部腫瘍に向き合う。緩和ケアにも病院をあげて力を入れる
肝胆膵の難治ガンの権威	齋浦明夫	がん研有明病院 肝・胆・膵外科部長	東京都 江東区	膵臓ガン	肝胆膵ガンをオールラウンドに病状に応じてきめこまかく対応。「病気への十分な理解と高度なスキルを持った先生です」（大場医師）

「医師が診てもらいたい先生」その②

ここがすごい!	医師名	病院名（所属）	所在	専門	概要
緩和ケアの概念を変えた	下山直人	東京慈恵会医科大学 麻酔科学講座教授	東京都 港区	緩和ケア	緩和ケアは看取りのケアではなく、ガンとわかったときから受けるものだと提唱。「最新の緩和ケアを実践する医師の一人」（大政氏）
関西随一の泌尿器ガン執刀医	菅尾英木	箕面市立病院 副院長・泌尿器科主任部長ほか	大阪府 箕面市	泌尿器ガン	泌尿器系ガンの執刀数多数。「どんな患者さんを送っても、うまくやってくれます。有能な先生です」（黒田医師）
泌尿器ガンにロボットを積極活用	高田晋吾	大阪警察病院 泌尿器科部長	大阪府 大阪市	泌尿器ガン	内視鏡、腹腔鏡手術が得意。泌尿器ロボット支援手術認定プロクターだ。「大阪随一の泌尿器ガン、ロボット手術の名手」（黒田医師）
乳ガン治療の"ベストドクター"	武田泰隆	複十字病院 乳腺センター部長	東京都 清瀬市	乳ガン	乳ガンの内視鏡手術のエキスパート。「整容性の高い乳ガン手術に定評」（米戸俊彦・聖ヶ丘病院院長）。昨年、ベストドクターにも選出
ラジオ波治療で末期患者を救う	寺谷卓馬	NTT東日本関東病院 消化器内科ラジオ波治療センター長	東京都 品川区	肝臓ガン	「入念な肝臓の超音波検査は術前の深夜にまで及びます。治療チームのムードメーカー的存在でもある」（杉田氏）
肝門部胆管ガンで世界ランク	梛野正人	名古屋大学大学院 腫瘍外科学教授	愛知県 名古屋市	胆管ガン	「困難なケースも諦めない」（大場医師）。5年生存率が約2割の胆管ガン、なかでも難度が高い肝門部胆管ガンの手術は世界トップクラス
オーダーメイド医療を推進	西村和郎	大阪府立成人病センター 泌尿器科主任部長	大阪府 大阪市	前立腺ガン	「西村先生は前立腺ガンの超プロ。うちの患者さんも紹介してます」（黒田医師）。ロボット支援腹腔鏡下前立腺全摘など先端医療にも積極的
肝臓外科で世界をリードする	松田康雄	八尾徳洲会総合病院 副院長・肝臓センター長	大阪府 八尾市	肝臓ガン	「大阪大学でも対応できない患者さんも、手術していました」（黒田医師）。肝腫瘍の造影エコー法を世界に先駆けて開発した
ガンから痔までの総合外科医	渡部和巨	東京西徳洲会病院 院長	東京都 昭島市	肺ガン、 乳ガンなど	痔からガンまでどんな手術でもこなすオールラウンダー。「院長になっても現場主義を貫いているところを尊敬しています」（高力医師）
国内初「大腸ガン腹腔鏡手術」執刀	渡邊昌彦	藤北里大学医学部 外科教授	東京都 港区	下部消化管ガン	'88年、米国に留学。内視鏡・腹腔鏡手術の技術を学ぶ。'92年、国内では初となる大腸ガン腹腔鏡手術を執刀した

若い医師には「医局にいるな、患者さんと話せ」と声をかけているという。

小島達自・行田総合病院副院長は、地域の高齢者医療の最前線に立ちながら、疼痛治療や緩和ケアにも取り組む稀有な整形外科医だ。小島医師が語る。

「整形外科の扱うガンには、骨肉腫などの原発性骨腫瘍と、脂肪肉腫などの原発性軟部悪性腫瘍、それに転移性骨腫瘍があります。こうしたガンは抗ガン剤や放射線治療が効きにくく、仮に効いたとしても、体を支持する組織である骨・軟部腫瘍は骨折したり、組織が欠損してしまうことも多いのです。よって、手術による切除と再建術は避けられない治療法と考えています」

四肢の骨・軟部腫瘍を専門とする医師は少なく、地域の医院から相談や紹介が絶えない。

「日本の現状を考えると、整形外科医も緩和ケアの問題が重要になってきます。緩和ケアとは、抗ガン剤や遺伝子治療、ホルモン剤などを使わず、痛みで苦しまずに最期を迎えられるようにする療法。手術の症例数のように数値化できるものではないですが、地域医療にとって大事なことだと思っています」（同）

上の表は調査の結果、名前が挙がった「医師が診てもらいたい医師」20人だ。ここに挙がった「名医」のほか、我々はどのように医師を選べばいいのか。

ガン外科・腫瘍内科の専門医であるセカンドオピニオン外来「東京オンコロジークリニック」代表の大場大医師はこう語る。

「肝胆膵領域のガンの手術は、特に病気への十分な理解と高度なスキルが必要です。しっかりトレーニングし、多くの経験を積んだ外科医でないと、不安がある。年に数例しかやっていないような病院での手術は避けたほうがいい」

ベストセラー小説『孤高のメス』の著者・大鐘稔彦医師も手術例を重視するが、こんな助言もしてくれた。

「たとえば、5年生存率が低い小細胞肺ガンは、肺ガン全体の10〜15%と少ない。そういう情報を集めようとしても、専門が細分化している現在は難しい。そこで、患者会を活用するといい。情報を発信している方も多いし、患者同士で交流でき、参考になるはずです」

長尾クリニック院長・長尾和宏医師はこういう見方を示す。

「ダヴィンチ（手術ロボ）の場合、地方の病院で手術をしている画面を、東京で見ながら指示を出す遠隔医療も認められる方向にあります。そうなると今後の『名医』は、特定の外科医というより、チーム単位で考えるべきでしょうね」

インターネットなら、**「がん情報サービス」**（国立がん研究センター）、**「よみドクター」**（読売新聞社）、**「DPC全国統計」**（ケアレビュー）などで、症例数が多く、成功率が高く、死亡率が低い医療機関を調べられる。

「手術は受けるな」など一方的な情報を鵜呑みにしていては、「名医」に出会うことはできまい。

読んだ人だけトクをする!
的中力をUP↑ UP↑↑

爆勝! ロト・ナンバーズ 虎の穴 6&7

今回はロト6を大フィーチャー。「ロトは7よりやっぱり6」という人も多いはず。〝億狙いなら7より6〟——その魅力と攻略法に迫る!

今週のラッキーナンバー 26

先週イギリスの首相に就任したテリーザ・メイ(59)。サッチャー以来26年ぶりの女性宰相誕生だ

LOTO 6 ロト探偵のイメージング推理

ケチャップ数字⑤㉖㉗㉜ ㊴~㊸ゾーンも絡めて

工藤ちゃん、お得意の空白域は?

「前回指摘した㉕~㉙から先週月曜(11日)に㉖㉗が出現したことで空白域[※1]は消滅。そのかわり今回はケチャップ数字[※2]が4つも。先週18回ぶり出現の㉖、16回ぶり㉜、15回ぶり⑤、13回ぶり㉗。この4つを中心に。加えて、このところ出現が少ない㊴~㊸のエリアからも積極的に選んでいます」

先週木曜(14日)は⑧⑯㉔㉜と8の倍数が4つも出た。「驚きましたね。第1088回ということで8が強かったのかも(笑)。そういう想像力も必要ということでしょう。『今週のラッキーナンバー』も先週は㉔でしたよね。ひらめきも大事なんですよ」。

1等最高8億円ということでロト7が注目を集めることが多いが、ロト6にはそれ以上の魅力があると工藤氏。

「ロト7は当せん金の配分が1等が極端に多い設定なので、じつは2等以下はあまり〝おいしく〟ないんです。ロト6なら2等でも5千万円超になることがかなり多い。また〝億狙い〟ならロト6が有利です。そして1口200円のロト6は1口300円のロト7より買いやすい。週2回抽せんで楽しみも多いし、やっぱりロト6はいい」

長く買い続けるならロト6か。

※1空白域=3つ以上の続き数字が直近10回で出現1回以下の領域
※2ケチャップ数字=久々に出現した数字。続けて出るケースが多い

ロト探偵=工藤優作氏。40代♂。本業はギャンブル系ライター。ロトには深い造詣があり、長年にわたり本誌にデータを提供してきた。これまでロト6で3等3回的中の実績あり

ロト6 第1090回 7/21(木)& 第1091回 7/25(月) 共通予想数字

01 10 13 26 28 42	03 12 16 26 31 41
01 13 16 27 28 32	04 05 17 22 32 39
02 05 15 27 39 41	05 11 24 26 33 42
02 10 19 27 36 43	05 18 25 34 40 43
03 06 18 32 39 40	07 08 17 26 32 41

ロト6 直近10回の抽せん結果 ●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
6月13日	1079								●				●							●					●						●						●						B	
6月16日	1080						●									●	●			●				B															●			●		
6月20日	1081						●		●					●				●	●		●								B															
6月23日	1082									●			●				B			●		●																		●	●			
6月27日	1083										●			●		●			●		B					●													●					
6月30日	1084	●						●									B				●								●						●				●					
7月4日	1085			●																	●	●		B							●				●	●								
7月7日	1086			●				●		●																				B		●							●					●
7月11日	1087						B				●			●													●	●			●						●							
7月14日	1088					●			●								●						B		●								●	●										

NUMBERS 4 美人弟子マキシロクンが挑戦!

「8はずし、6狙い」の師匠 弟子は「7」「88」で勝負

先週水曜(第4446回)の「8082」、愛弟子マキシロクンの予想は「8042」でストレート的中に一歩及ばず…。「悔し~い! でもハズレはハズレ。今週も攻めの予想でいきます」と前向きなマキシロクンであります。

「数字の流れを読んでいくと今週狙ってみたいのは『7』。千の位にコンスタントに出ていますからね。これを中心にして、押さえは『4』を。ゾロ目では最近とにかく出現が多い『88』を狙っていきます」

続いては達人・遠藤さん。

「マキシロクンの言うとおり、最近のゾロ目『88』の出方はすごい。異常としか言いようがない。ですが、ここはその裏をかいて、ズバリ『8』はずし。的中のカギはこれでしょう。そして狙うのは、最近出現が少ない『6』。バラ・ゾロ目ともに『6』を狙い撃ちです」

トレンドの「8」の取捨選択。これが勝負のカギを握りそうだ。

直近15回の当せん数字 ※当せん数字の太字はゾロ目

抽せん日	回号	当せん数字
6月24日	4433	7935
6月27日	4434	0643
6月28日	4435	0846
6月29日	4436	7253
6月30日	4437	8984
7月1日	4438	8080
7月4日	4439	7318
7月5日	4440	3014
7月6日	4441	8872
7月7日	4442	7982
7月8日	4443	5179
7月11日	4444	8392
7月12日	4445	4315
7月13日	4446	8082
7月14日	4447	2948

マキシロクンのシンデレラ予想 (7月19日~7月25日) ※ナンバーはマキシロクンのおすすめ順

7092	7395
7012	7015
7315	4092
4395	4312
8892	8815

遠藤さんの達人予想 (7月19日~7月25日) ※ナンバーは達人のおすすめ順

6263	6463
6663	6266
6363	6251
6253	6254
6351	6161

LOTO 7 ロト探偵のイメージング推理

7月出現傾向から見えた! 強い数字は⑦⑨㉘だ

「今回は締切りの都合で第169回の結果をふまえた予想ができないため、過去の7月の傾向から予想します」と工藤ちゃん。「出現傾向を月別で見るとかなり片寄りがあります。7月はこれまで15回の抽せんで⑨と㉘の6回が最多。次いで⑦。この3つを中心に。一度も出ていない㉙は避けます。前回も指摘したように、上半期に不調で7月に〝出現期〟に入ったとみられる⑤と㉖も有力とみています」。

ロト7 第170回 7/22(金)の予想数字 10通り

01 05 07 19 28 30 35	04 05 11 17 24 28 32
01 09 18 19 24 26 32	05 07 09 16 18 23 30
02 05 12 15 21 26 37	07 09 11 15 26 34 35
02 08 19 23 26 28 34	07 09 16 22 25 26 37
03 09 17 22 23 28 34	07 10 13 19 28 30 32

ロト7 直近10回の抽せん結果 ●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
5月6日	159										●				●		B	●				●		●	B			●				●						
5月13日	160	●	●						●															B	●								●	B			●	●
5月20日	161				B				●						●			●	●		●		●								B				●			
5月27日	162		●				B	●	●		B		●		●									●				●										
6月3日	163	●	●	B			●	B									●												●		●	●						
6月10日	164		B	●								B		●							●			●								●				●	●	
6月17日	165						B			●		●			●	●	●		●		B							●										
6月24日	166														●						●			B				●		●	●	●			B			●
7月1日	167	●		●		●		●			●									B							●										●	B
7月8日	168		B	●		B				●			●		●					●	●																●	

写真・白木 護、田村智栄、AA/時事通信フォト

天皇陛下「生前退位」雅子妃のご決心と安倍官邸の狼狽

陛下の「平成流改革」最終章！

「ウィーン少年合唱団」公演にご臨席された皇太子さまと雅子妃（6月17日）。近年、雅子妃は積極的にご公務へ参加され、お目見えの回数が増えている

昭和天皇の喪中に婚約した秋篠宮さまと紀子さま。陛下の目指した「平成流の皇室」は秋篠宮さまから眞子さま、佳子さま、悠仁さまへと受け継がれている

「ふるさとの復興願ひて語りあふ若人たちのまなざしは澄む」

今年の1月14日におこなわれた歌会始の儀。雅子妃殿下（52）が詠まれた歌は、震災から立ち上がる青年を慮ったものだった。皇室ジャーナリストの渡辺みどりさんが語る。

「雅子妃殿下の歌は、以前のように愛子さまを慈しむ歌ではなく、広く世を見渡した歌に変わられました。近年の陛下、皇后さまの、ひたむきにご公務に向き合うお姿をご覧になられたからだと思います。次の皇后であるという自覚が強まり、皇太子さまとお2人でご公務に勤しむ機会が増えました」

体調不良が続いた雅子妃だが、決意を新たにされざるをえないほど、皇室を取り巻く環境は転換期を迎えた——。

13日、午後7時の「NHKニュース7」が天皇陛下（82）「生前退位」のご意向を突如報じた。テレビ関係者によれば「陛下はNHKの7時のニュースをご覧になるので、これは周到に用意されたうえでの報道だった」という。

「陛下は月に一回、皇太子殿下と秋篠宮殿下に、宮内庁長官を交えた会合を開かれており、かなり前から折にふれ、生前退位のご意向を伝えていました。そのため、宮内庁や官邸のごく一部は、知っていたそうです。ポイントは、なぜこのタイミングで報道されたのかということです」（宮内庁担当記者）

たしかに、今回の生前退位の報道には不可解な点があった。NHKに続き新聞、テレビなどの報道が相次いだが、その13日夜には、宮内庁の山本信一郎次長が「報道のような事実はいっさいない」と否定したことだ。

この背景を元宮内庁職員の皇室ジャーナリスト・山下晋司氏が解説する。

「（生前退位にともなう）皇室典範などの法律改正は国会で審議されるものです。国政に関する権能を有しない天皇は国会審議に影響を与える言動は避ける必要があります」。つまり、陛下自らが法改正を要望するのは憲法違反の恐れがあり、宮内庁はそれを避けたのだ。

じつは今回の生前退位報道には、ある思惑が存在しているという。皇室に詳しいジャーナリストが打ち明ける。

「NHKが皇室関係の報道をする場合、どんな情報であっても、宮内庁職員から必ず裏を取っている。でなければ、報道しない。今回、その裏を取らせ、OKを出したのは、山本次長とは別の、陛下に近い宮内庁幹部といわれている。彼には憲法改正の流れを止めたいという意図があったのです」

民放の政治部幹部が続ける。

「いわゆる改憲勢力は参院選で大勝し、衆院とともども憲法改正の発議ができる3分の2の議席を確保しました。憲法改正が現実味を帯びるなか、政治的な発言ができない陛下が安倍内閣に『沈黙の苦言』を呈したということです。正式に天皇陛下のご意思が示されれば、国会は皇室典範の改正を優先させなければならない。憲法改正論議など吹っ飛びます。この生前退位が明るみになり、官邸には衝撃が走っています」

かねてより平和を祈念してこられた陛下の“無言のメッセージ”だったのだろうか。一方、官邸の狼狽を受けてか、15日、菅官房長官は「政府内で生前退位の検討はしていない」と表明した。

「陛下は即位の会見時に『現代にふさわしい皇室のあり方を求めていきたい』と仰られた。昭和天皇崩御の際、200億円かかった葬儀費用を『自身の時は火葬で十分』と仰られたり、眞子さま、佳子さまのICUご入学を肯定されたり、平成流ともいえるお気持ちを貫いてこられました」（前出・渡辺さん）

天皇陛下の平成流改革は最終章のページを迎える。

「ブータン～しあわせに生きるためのヒント～」展をご覧になられた両陛下（6月29日）。昨年は慰霊の旅で、体調不良をおしてパラオをご訪問された

写真・JMPA

ますますパワーアップ!!

今週のねこキュン!

うちの可愛いニャンコ見てください。

連載40

ニャン'sプロフィール

→お住まい →好きなごはん →お気に入りスポット →マイブーム →苦手なもの →飼い主へ一言

凜
2歳　メス
ミックス

一戸建て
猫用ミルク
夏の間は風の通る出窓
水道から出る水を見つめたりさわったり
爪切り、抱っこ
いつも、おしゃべりでよく鳴いているアタシ。でも、まだ誰も起きてない朝は、ご主人様に「おはよう」を言われるまで鳴かないニャン。起こさないようにしてるニャ〜。

容疑者Xの後悔

ニッポンの猫には、障子を破りたいというDNAが備わっているのでしょうか。こちらを覗く視線が、絶妙な位置から写されていてお上手です。言葉を失うほど見事で、"どや顔"もうなずけます。年末になったら猫たちに障子破りを手伝ってもらおう!　そんな気持ちになる一枚です。

飼い主からひと言

もう盛大にボロボロだったので、怒る気もしませんでした。本人は障子の裏でどや顔でしたよ。運動神経がいいので、イタズラもスケールが大きいです。猫禁止部屋もドアを開けて入るし、猫トイレの背後の壁1メートルの高さに、なぜかウンチがついていたことも…。謎すぎて爆笑しました。

茨城県
こくさん(28歳)

私が選びました

写真界のネコ LOVE 女王 伊原美代子さん
写真家。著書に『みさおとふくまる』(リトルモア)。写真集『ふくまる てくてく』(リブロアルテ)発売中

募集

あなたの家のかわいいネコ、ぜひFLASHで自慢してください。

ご応募はこちらまで。
neco@kobunsha.com

写真は画像データでお願いします。投稿の際には〒住所・氏名・年齢・職業・電話番号を忘れずに。採用者には本誌写真部が作品をA4サイズにプリントして差し上げます。

写写丸FINALクイズ

Q 現経営陣と創業家が対立を続ける出光興産のロゴ「アポロマーク」はどれ?

1
2
3

特賞 20,000円!

採用謝礼5万円以上

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に2万円、3名に各1万円、30名に図書カード(千円分)をさしあげます。応募はハガキでお願いします。まず「第1386号」と書き、右下のクイズ応募券を貼り、さらに①解答②今週号でおもしろかった記事2つ③購入動機となった記事④新連載「運命の一曲」(102ページ)に登場してほしいアーティスト⑤〒住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要)光文社　フラッシュ編集部　写写丸クイズ係まで。締切りは7月26日(当日消印有効)。正解と当選者の発表は第1390号でおこないます。

第1382号の正解

3 ローラ

当選者のお名前
[特賞2万円]鳥取・井上友一
[賞金1万円]福島・橋本亀　福井・辻井利之
大分・坪根正勝
[図書カード]青森・出町斉　岐阜・熊谷明
広島・前田広美　ほか27名様
(敬称略　賞品は当選者発表後1カ月前後で発送いたします)

おもしろ&仰天情報を大募集!　今すぐ編集部へご連絡を!
TEL 03(5395)8261
FAX 03(3942)8110

昭和シェル石油との合併に出光興産の創業家が反対している問題で、11日、現社長と創業家が協議した。同席した創業家の代理人・浜田卓二郎弁護士(74)は、協議が平行線に終わったことを明かした。　写真・梅基展央

サンキュー

「写写丸参上!」スタンプ

ラインクリエーターズマーケットで好評発売中
ラインのスタンプショップで「写写丸」で検索を

本誌のケータイ公式サイト配信中
http://flash-m.jp/

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。

◉お知らせ◉

次号のFLASHは7月26日(火)発売です。

FLASH CONTENTS

8・2　2016 No.1386

峯岸みなみ

渡辺美優紀

【表紙】AD・松沢順一郎

JCOPY <(社)出版者著作権管理機構 委託出版物> 本誌の無断複写複製(コピー)は著作権法上での例外を除き禁じられています。
本誌をコピーされる場合は、そのつど事前に、(社)出版者著作権管理機構(☎03-3513-6969、e-mail:info@jcopy.or.jp)の許諾を得てください。　©光文社2016　本誌の写真および記事の無断転載・放送を禁じます。
●当編集部へ直接ご応募いただく応募ハガキのアンケートに関しましては、ご応募された懸賞の抽選、賞品の発送、今後の編集企画の参考にだけ使用させていただきます。そのほかの目的には使用いたしません。

ついに発表! キュート系からセクシー系まで…〝未来のスター〟の原石 たちがファイナリスト10人の座をかけてサバイバルイベントに挑む!

あなたの一票で決定! ミスFLASH2017

これがセミファイナリスト30人だ!

今年も本誌発のオーディションが始まりました! 公開面接、カメラテスト、予選バトルを経て、多種多様なスタイルとキャラの30人が決定。進化しつづけるサバイバルシステムで直接話すもよし、撮影するもよし…じっくり楽しみながら選ぶべし!

【データの見方及び質問事項】 ※並びは順不同 スリーサイズのカッコ内はバストのカップサイズです。①出身地②チャームポイント③長所・短所④勝負下着は持ってる?⑤寝るときの服装⑥ひと言PR

エントリーNo.1 吉澤玲菜 (18)

Yoshizawa Reina

T163・B85(E)W65H89

正統派アイドルからメガSEXYボディ推参

①群馬県②下唇③ポジティブで切り替えが早いこと・切り替えが早すぎてたまに大切なものに気づかない④黒と真っ赤な下着⑤Tシャツ1枚⑥たくさんの人に自分を知ってもらえるチャンスなので、それを生かしていきたいです

エントリーNo.2 林 希美 (25)

Hayashi Nozomi

T167・B83(C)W57H85

詩歌も嗜む文武両道変幻自在のパフォーマー

①京都府②笑顔③ポジティブなところが長所でもあり、短所でもあります④持ってません。生身で勝負するからです!⑤ジェラート・ピケの部屋着がお気に入りです⑥皆さんにHAPPYと笑いを与えられる存在になりたいです

エントリーNo.3 堂本千晴 (18)

Domoto Chiharu

T163・B79(B)W60H80

ダンスで鍛えた抜群のボディバランス

①兵庫県②くっきり二重③まじめ・ネガティブ、頭が悪い④まだそんな年齢じゃないと思うので…⑤着ぐるみ⑥グラビアは初めてのことで不安がいっぱいですが、見てくれる人が育てていってくれるように頑張りたいです

エントリーNo.4 南 美羽 (23)

Minami Miu

T158・B85(E)W58H83

魔性の色気にタジタジ小悪魔レディに要注意!

①熊本県②小さな耳③耳がいい・頭が悪い④相手の趣味に合わせるので、持っていません⑤パジャマ♡⑥皆さんのご要望にお応えできるように頑張ります!! ご期待ください!!

エントリーNo.5 鈴原優美 (22)

Suzuhara Yumi

T160・B88(G)W60H86

おはみんからおやすみんまでみんなを見つめます

①京都府②笑顔、がっつくところ③小さな幸せを大きくできる・自分に自信を持ちすぎなところ④白地にレース⑤Tシャツ+パンツ⑥ミスFLASHになってたくさんお仕事ができるようにアピールして、誰よりも売れたいです

エントリーNo.6 高島千明 (23)

Takashima Chiaki

T148・B79(C)W54H80

ボディはミニでもビッグな存在感!

①栃木県②目、腹筋、お尻③元気で明るい・まわりを気にしすぎてしまう④赤と黒のセクシーな下着です⑤ふわふわの紺色のジャージ⑥DVDを出して、グラビア活動をもっとしていきたいです。元気なアウトドア派です!

エントリーNo.7 小田切瑠衣 (21)

Odagiri Rui

T156・B85(D)W59H88

マジカルボイスで貴方のハートをキャッチ

①栃木県②唇、声③器用・やる気がなさそうに見える④ワンマンライブなど真っ白な気持ちで挑みたいとき用の白の下着⑤ジェラート・ピケ⑥なにがあるかドキドキですが、私らしく楽しんで、ミスFLASHとして輝きたいです

エントリーNo.8 池田ゆり (23)

Ikeda Yuri

T168・B82(C)W58H88

〝スレンダー&美脚〟の超絶悩殺コンボ

①神奈川県②歯並びがきれい、膝下が長い③好奇心旺盛・不器用でわがまま④すべてが勝負下着⑤上はハダカ⑥たくさんの人と出会い、私がつねに心がけている「笑顔・挨拶・心配り」で、皆さんに笑顔をお届けします!

エントリーNo.9 宮藤あどね (23)

Kudo Adone

T163・B83(D)W61H93

クリエイティブ女子にフォーカス・イン!

①東京都②お尻、目、足首③まじめなところ・忘れ物をするところ④持ってます♡⑤全裸かユニクロのパジャマです⑥恥ずかしくない、生きやすい毎日を過ごしたいです

エントリーNo.10 佐藤望美 (20)

Sato Nozomi

T153・B79(C)W58H83

癒やされたい人集まれ! 岩手めんこい素朴ムスメ

①岩手県②団子みたいな鼻、耳のホクロ③落ち着いているところ・ぼーっとしてるところ④今まで下着に気合を入れることがなかったので…⑤夏は全裸⑥私は派手なタイプではありませんが、自分らしく努力したいと思います

ユニットアイドルや、グラビア未経験者 が入り乱れてのガチンコバトル!

エントリーNo. 11 砂月 馨（29）
Sazuki Kei

T174・B95（H）W70 H91

爆乳コスプレイヤーが〝ありのままの私〟で勝負

①静岡県②身長、人懐っこい③元気いっぱい・他力本願④勝負ではないけど、紺に黒フリルのオトナかわいい系がお気に入り⑤スポブラに短パン⑥男性だけでなく女性からも人気のあるグラビアアイドルになりたいです

エントリーNo. 12 駒井まち（28）
Komai Machi

T164・B82（C）W60 H84

大阪ローカル期待の星 夢を目指して突き進む!

①奈良県②ほっぺた、おへそ、唇③どこでも眠れる・すぐ忘れる④着る機会がないので…⑤夏は着ない⑥グラビアがやりたくて挑戦しました。史上最年長でミスFLASHになって、同世代の人に希望（笑）を与えたいです!

エントリーNo. 13 藍田 愛（26）
Aida Ai

T165・B85（C）W59 H85

高学歴を感じさせない おとぼけお色気お姉さん

①愛知県②お尻、脚③気が長い・引きこもり④かわいい系が好きです⑤ジェラート・ピケのルームウエア⑥まずは引きこもりから脱却して、ミスFLASHとして、FLASHを盛り上げていけるように頑張っていきたいです!

エントリーNo. 14 澤木愛彩日（20）
Sawaki Asahi

T155・B87（F）W62 H87

成長率未知数の もっちり天然素材ガール

①宮城県②太もも、二の腕、お腹③明るい、元気・お人よし④白をつけるとふわふわな気分になれるのでお気に入り⑤マイメロちゃんの部屋着⑥初めてのオーディションで緊張してますが、たくさんの人に知ってもらいたいです

エントリーNo. 15 星夢まりな（24）
Satamu Marina

T144・B87（E）W58 H82

待ち望んだグラビア復活 舞い踊る〝美白の妖精〟

①神奈川県②目、ちっちゃい身長③前向き・めんどくさがり④持ってません。ご無沙汰です⑤全裸⑥グラビアで頑張りたいと燃えているので、グランプリを獲って、たくさん活躍できるようになりたいです!

エントリーNo. 16 津田菜都美（22）
Tsuda Natsumi

T163・B83（C）W62 H88

アクティブスポーティ 女優の表現力に期待大!

①長崎県②笑うとくしゃっとなる目尻と細くなる目③大胆・褒められると照れる④持ってません⑤Tシャツ短パン⑥グラビア界に今までにない風を吹き荒らします! そんなとこで? というような大胆な場所で撮影したいです

エントリーNo. 17 宮里早織（22）
Miyazato Saori

T156・B91（G）W65 H92

初々しさギネス級の ふんわりド新人

①沖縄県②目、声、元気なところ③好奇心旺盛・頑張りすぎてまわりが見えなくなることがある④勝負する機会に恵まれなくて…⑤パジャマ⑥みんなから愛されるステキなアイドルになりたいです!! なんでもチャレンジします!

エントリーNo. 18 松本 渚（18）
Matsumoto Nagisa

T157・B83（D）W58 H84

見習い勇者の武者修行! 目指せグラビアマスター

①埼玉県②目と目のあいだのホクロ③負けず嫌い・自己主張が激しい④勝負下着がなにかわからない⑤Tシャツ短パン⑥人気が出るように全力で努力していきたいと思います! いろんなことを学んでいきたいです!

エントリーNo. 19 茜 結（非公開）
Akane Yui

T145・B86（D）W59 H81

グラビア初挑戦とは 思えない魔性の色気

①大阪府②目、声、背が低すぎるところ③素直・数字、難しいことに弱い④ありません⑤Tシャツ短パン⑥カラダに自信がなかったので、初めての挑戦です。もっと自信を持てるように全力でチャレンジしていきたいです

エントリーNo. 20 百武あい（24）
Hyakutake Ai

T160・B80（C）W60 H82

最強スマイル娘が 天空へと駆け上がる!

①大阪府②ストレートな黒髪、プリプリなお尻③努力家・すぐに緊張してしまうところ④これから先、自分に合った勝負下着を探していきます⑤Tシャツ短パン⑥初挑戦のグラビアですが、自分らしさを出していきたいです

エントリーNo. 21 宮脇由衣（20）
Miyawaki Yui

T170・B80（B）W61 H85

女子大生のチラリと覗く 八重歯に目が釘づけ

①長野県②鎖骨、髪のツヤ、長いまつげ③度胸があるところ・すぐ泣くところ④ピンクの下着! 大好きな色です⑤ピンクのフリフリのパジャマ⑥男性はもちろん、女性も魅了できるグラビアアイドルになります!

エントリーNo. 22 瀬田あやの（23）
Seta Ayano

T160・B92（G）W63 H89

攻めて攻めて攻めまくる アグレッシブGカップ

①兵庫県②目、胸③元気!・うるさい?④いい下着をつけるとバストアップになると聞いてから気を遣うようになりました⑤薄いワンピース⑥少しでも誰かの癒やしになれるようグラビアをはじめいろんなことに挑戦したいです

エントリーNo. 23 吉田茉寿美（21）
Yoshida Masumi

T172・B83（B）W62 H90

モデルとグラビアを両立 させる麗しボディライン

①京都府②横顔と鼻、脚③明るくて誰とでも話せること・ときどきぼーっとしちゃうこと④持ってます⑤ユニクロのパジャマ⑥自分の持っているボディを生かし、エロさとかわいさを全部出せるグラビアアイドルになりたいです

エントリーNo. 24 加納莉奈（22）
Kano Rina

T167・B88（F）W57 H89

さわるな危険! 〝殺人的プロポーション〟

①神奈川県②くびれ、お尻③粘り強い・落ち込み方が気持ち悪い④欲しいです。Tバックとか穿いてみたい⑤パンイチ⑥自分に自信をつけるために絶対グランプリを獲りたいです。応援してくれる皆さんに恩返しがしたいです

エントリーNo. 25 樋井紅陽（16）
Hinoi Asahi

T166・B88（E）W60 H86

オトナとコドモが共存 限界知らずのJKパワー

①大阪府②胸の形、口の上のホクロ③やると決めたことは最後までやり通す・説明力がない④一応持ってます⑤パジャマ⑥中学生のころからミスFLASHになりたいと思ってて、やっと高校生になったので挑戦しました!

エントリーNo. 26 実崎ゆうみ（27）
Misaki Yuumi

T162・B90（F）W60 H86

新人レースクイーン アクセル全開で準備OK

①愛知県②柔らかそうなところ、茶色い目③楽観的なところ・心が狭い④勝負ってなんですか?⑤キャミワンピかハダカ⑥ステップアップのためではなく、「グラビアアイドルになる」ことだけを夢見てきました。頑張ります!

男を元気にする本能のエロトーク

隔週 新連載

どぶろっくno まいにち妄想！

第2回

健康な歯で美味しいものを食べてこそ、男はビンビン。妄想する知恵や元気も湧いてくる。とゆーわけで、今回のターゲットは、歯医者さんで働く美人スタッフだ！

江口　生まれて初めて親知らずを抜いたら、めっちゃ頬っぺたが腫れたままテレビの収録とかあって、まいったなーと思ったんだけど、絶対また行くわ、歯医者さん。

森　そりゃまた、どーして？

江口　だって、女性スタッフがめちゃくちゃレベル高いんだ。

森　あー、確かに。歯科衛生士さんとか歯科助手さんとかね。最近の歯科医院は、働く女性のルックスも患者にアピールする大事なセールスポイントらしいからね。

江口　そんな可愛い女のコが、いきなりオレの口の中に指を突っ込んで、グリ〜、グリグリっていじくり回すんだから、驚いたぞ。

森　ちょっとしたプレイ（笑）。

江口　オレ、歯医者さんに行ったの幼稚園以来だから、どうしても口元や唇に力が入っちゃってさ。そしたら、耳元で「リラックスしてくださいねえん」て囁（ささや）きながら、口の周りをマッサージするみたいに愛撫してくるんだもんな。

森　いや、愛撫じゃないけど…あの距離感とかもタマランね。一生懸命に歯石を取ったりクリーニングしてくれてると、こっちはじっとしてるだけなのに、ムニュッ、ムニュッて当たってくるし。

江口　歯科医院で働く女性スタッフってやつは、オッパイを自然に患者の顔や頭に当てるための〝研修〟を受けてるんじゃないか。

森　…そんなわけないだろ。

江口　あと、あの口の中に溜まった唾液をバキュームするやつ。初体験だったんだけど、あれって妙にいいよな。ジュボボッていう音とか、吸い取られる感じとか。

森　あのマシンをずっと使ってる歯科医院の女のコって、あのぐらい吸引するのが当たり前と思ってるから、すんごいバキュームフェラとかしちゃうんだろうな〜。

江口　…そんなわけないだろ。

森　極めつきは、リクライニングの診察台だろうね。それこそフェラも、クンニも、体位も、エッチの幅がめっちゃ広がりそうって、フォルムをしてらっしゃる。

江口　スタッフの女のコたちは、ふだん、患者を上から診る立場だから、たまには自分があの台に恥ずかしいポーズで乗せられて、照明を当てられながら、いやらしく攻められたいと妄想してるはずだ。

森　…そんなわけ、あるかも。

江口　で、いまどき患者を集めたいならホームページだろうな。白衣を着た女のコの写真に、プロフィルや〝本日出勤〟マークをつけて、「歯石取ってま〜す♡」みたいな動画も見られるようにするんだ。

森　それってフーゾクじゃん！

> エッチなバキュームも大好きなんじゃないの〜

プロフィール：江口直人（えぐちなおと・写真右）、森慎太郎（もりしんたろう・左）。保育園から大学まで一緒の2人が、'04年に結成。現在は6人組バンド「どぶろっかーず」としても活動中。CD アルバム『もしかしてだけど、バンドアルバム』（テイチクレコード）発売中

取材・文／イズミエゴタ（官能作家）、イラスト／東 克美

自分だけのかわいい〝彼女〟を見つけ出せ！

エントリーNo.29　月城まゆ（21）

Tsukishiro Mayu

T160・B86（F）W58H88

女のコのファン多し！アニメ大好きオタガール

①兵庫県、ドイツ②ぷっくり唇、大きな耳③メンタルが強い・話しかたが遅い④まだ勝負のときがないです…⑤かわいいルームウエア⑥アニメが好きなので、クールジャパンを取り入れた新しいグラビアで革命を起こしたい！

エントリーNo.27　寺島あかり（27）

Terashima Akari

T160・B86（F）W60H86

声優だってグラビアやります！ トップを狙います！

①東京都②丸い！ 顔、目、鼻、ほっぺ全部丸いところ！③熱い・短気④ないです⑤Tシャツ短パン⑥声優でミスFLASHに応募した方、そしてグランプリを獲った方はいないと思うので頑張ります。やるからには全力投球！

エントリーNo.30　森 ちあき（22）

Mori Chiaki

T156・B87（F）W58H88

新ジャンル誕生！その名も〝尻女神〟

①東京都②お尻③おっとりだけど状況判断能力が高い・のんびり屋④毎日が勝負です！⑤あまり服を着るのが好きじゃないので着ません！⑥お尻がウリなので、〝尻女神〟な私をもっと多くの方に知ってもらい、広めたいです!!

エントリーNo.28　森崎志桜里（20）

Morisaki Shiori

T164・B80（C）W61H80

中毒者続出中の愛されおっとり笑顔

①埼玉県②涙ボクロ、鼻が高いところ③負けず嫌い・たまに短気④まだ勝負下着として買ったことはありません⑤Tシャツ短パン⑥ミスFLASHに選ばれたら、いろんな雑誌に載って、多くの方に名前を知っていただきたいです

いつでもどこでも投票、応援！ これがサバイバルシステムの全貌だ

今回紹介した30人のセミファイナリストたちにはネット生放送、撮影会、ネット生配信などのイベントに挑戦してもらい、それぞれの成績に応じてポイントを付与。その結果が選考に大きく関わってくるぞ。ハガキやネットで投票するもよし、それぞれのイベントに参加するもよし、下記の選考システムをよく読んで、お気に入りのあのコを徹底応援しよう！

① ハガキ＆ネットで投票

1386号 ミスFLASH 応募券

ハガキに〒住所、氏名、年齢、職業、投票したいコの名前とその理由を明記のうえ、右の応募券を貼って以下の宛先までお送りください。〒112-8011（住所は不要）光文社　ミスFLASH係（締切りは8月16日当日消印有効）。投票期間中であれば、1枚のハガキに複数の応募券を貼っての投票も可能ですが、封書での応募は無効となります。公式サイトでのネット投票も重要な指針です。通常1日1回1ptですが、有料会員になると5ptに（ログインしないと1ptのままです）。さらに、候補者写真をダウンロード購入すると20ptとなるプレミアム投票もあるぞ。投票期間は7月20日〜8月16日まで。詳しい情報は右上のQRコードからアクセスするか、「ミスFLASH2017」公式サイトを検索！

② マシェバラ生放送で生で応援できる！

30人が3つのグループに分かれて、マシェバラに登場。ファンのみんなとここだけのトークを繰り広げたり、一緒にゲームをしたり、盛り上がれちゃいます。お気に入りのコとのチャットに参加（有料）すると、そのコにポイントが加算され、それぞれの成績に反映されます。応援しだいで新人のコでも下剋上は十分可能。イチ押しの彼女と一緒にグランプリを目指してください。開催日：①7月20日（水）、21日（木）、22日（金）、②26日（火）、27日（水・2回開催）、③8月2日（火）、3日（水・2回開催）、④9日（火）、10日（水・2回開催）、⑤15日（月）、16日（火・2回開催）。詳しい情報はパソコンから「マシェバラ」と検索！

③ 撮影会で直接会える、撮りまくれる！

実際に会えて、写真撮影ができるイベントを開催（有料）。彼女たちのフレッシュな姿を収めてオリジナル写真集を作ろう。ツーショットチェキの撮影もできちゃいます。撮影会の参加人数が選考の重要なポイントになってくるので見逃せない！　フレッシュ撮影会開催日：7月23日（土）、24日（日）、30日（土）。プレイゾーン撮影会開催日：8月7日（日）、13日（土）。詳しい情報はパソコンから「フレッシュ撮影会」「プレイゾーン撮影会」と検索！

④ SHOWROOMでプライベート赤裸々トーク

昨年と同様、ネット生配信・SHOWROOMも選考ポイントに！　候補者たちが自由な格好、好きな場所、好きなタイミングで配信します（1日2回、10時〜22時までの間に各1時間まで）。意中の彼女のプライベートが覗けちゃうかも？　ポイント数に応じたレベルを達成すると特別配信も！　期間は7月19日（火）10:00〜8月14日（日）21:59まで。詳しい情報はパソコンから「SHOWROOM」と検索！

写真◉木村哲夫

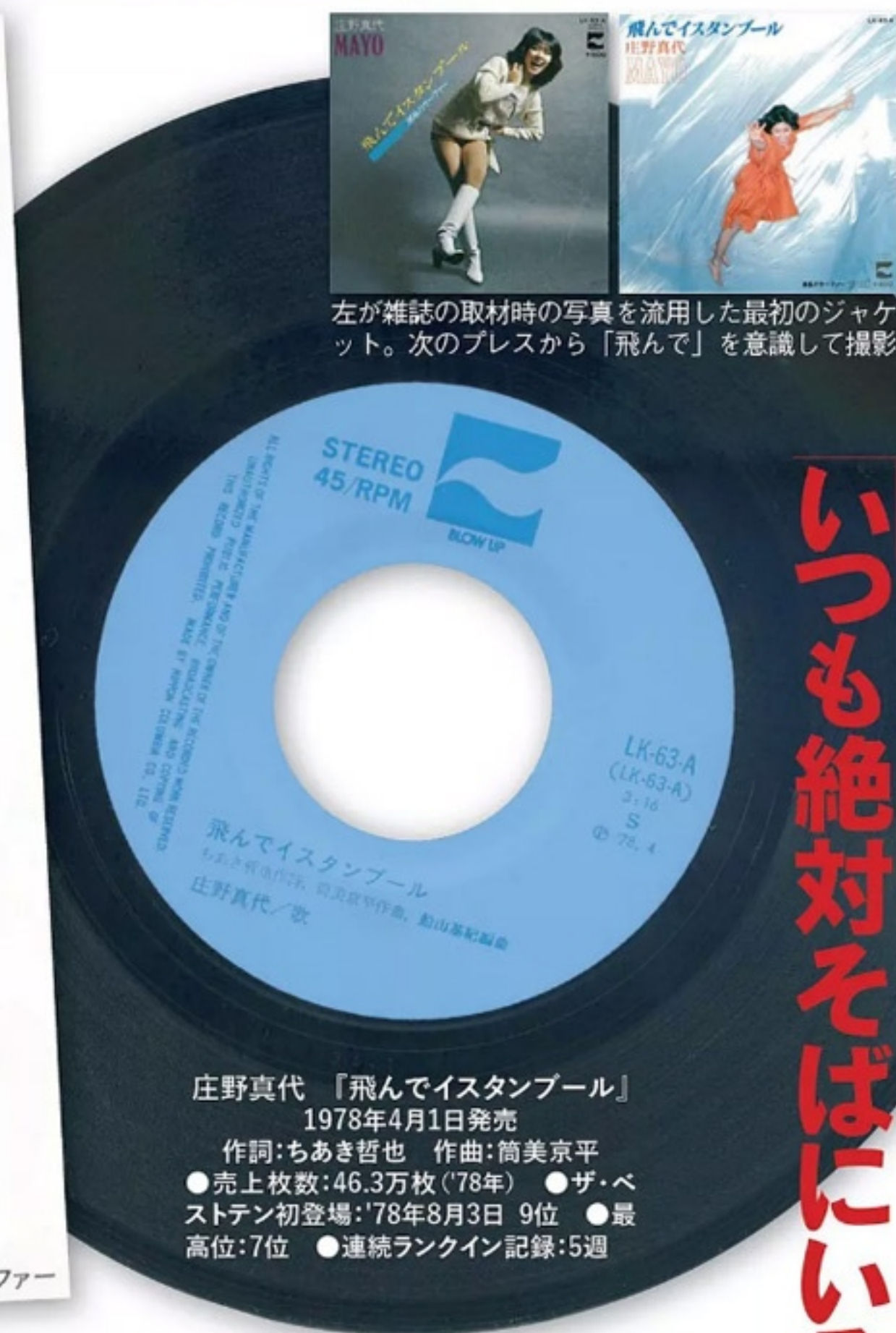
※当編集部にお送りいただく応募ハガキは、ミスFLASH2017の投票のためだけに使用させていただきます。そのほかの目的には使用いたしません。

新連載 第3回

『ザ・ベストテン』登場アーティスト「運命の一曲」

38年たっても「イスタンブール」といえば庄野真代。異国情緒漂うサウンドで日本中を魅了した。

左が雑誌の取材時の写真を流用した最初のジャケット。次のプレスから「飛んで」を意識して撮影

庄野真代 『飛んでイスタンブール』
1978年4月1日発売
作詞：ちあき哲也 作曲：筒美京平
●売上枚数：46.3万枚（'78年） ●ザ・ベストテン初登場：'78年8月3日 9位 ●最高位：7位 ●連続ランクイン記録：5週

「いつも絶対そばにいる。親友であり戦友である曲」

庄野真代

MAYO SHONO

1954年大阪府生まれ。61歳。'76年『ジョーの肖像』でデビュー。『モンテカルロで乾杯』『マスカレード』『Hey Lady 優しくなれるかい』などヒット曲多数。9月28日、ベストアルバム『ライトメロウ』発売予定。デビュー40周年記念LIVEツアー開催中。詳細は、公式HP http://shonomayo.com/

'76年、自作曲『ジョーの肖像』でデビュー。5作めはヒットメーカーの筒美京平氏に楽曲提供を依頼した。

「レコード会社の人がそろそろヒットを出したいと思ったんでしょう。京平先生のデモテープには『飛んでイスタンブール』を含めて3曲入ってました。リズムとコードの演奏にメロディがピアノで入っていて、サビの部分は『飛んでイスタンブール』って歌詞が入ると説明を受けたのですが、初めて聴いたときは、ほかの2曲のほうがキャッチーでいいかなと思ったんです。でも翌朝、目覚めたときに『飛んで〜』のメロディが浮かんで、やっぱりこれがいちばんいい！ って（笑）。結果、満場一致で決まったシングルでしたが、レコード会社はまさか大ヒットするとは思ってなかったんですね。じつはジャケット写真が3種類あります。最初に出たのは、雑誌の取材で撮影された写真の流用。ヒットしはじめて2週間後にようやくジャケット撮影。大ヒット後、寝ている写真（上の大写真）になりました。'70年代後半、海外旅行がブームになりつつあり、音楽界でも海外の地名がつくヒットソングが生まれていました。時代の波かもしれません」

庄野さんにとって『飛んでイスタンブール』とは？

「いつも絶対そばにいる。親友であり戦友のような存在。この曲がなければ、今の私はいません」

カラオケ・ワンポイント・アドバイス！

「とても難しい歌ですね」ってけっこう言われます（笑）。サビの「飛んでイスタンブール」の「ブール」をいかに気持ちよく歌えるか、が大切。おもいっきり自分に酔って「ブールー」って歌ってみてください。

写真・木村哲夫

JASRAC 出1608068-601